

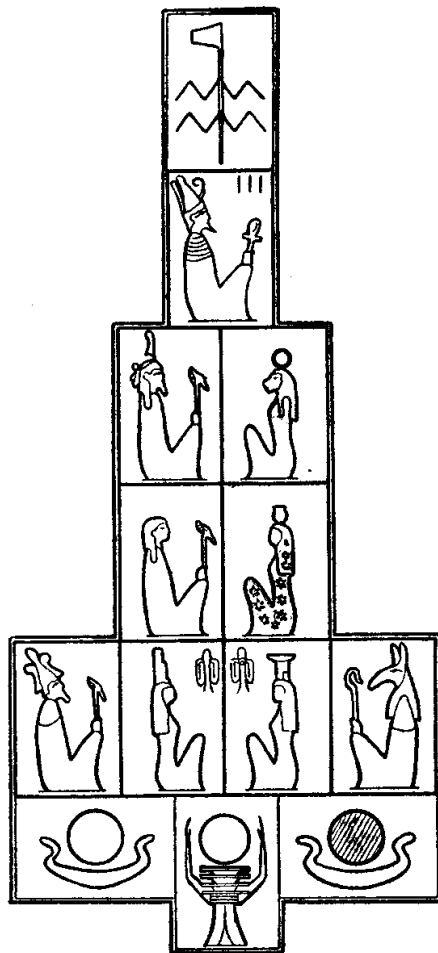
KNIHOVNA SVOBODNÉ ŠKOLY VĚD HERMETICKÝCH

SV. II.

# Egyptské hieroglyfy

a jejich filosofie

Napsal Pierre de Lasenic



UNIVERSALIA, PRAHA 1935

אנלם

# Obsah

Úvodní poznámka .....	3
Úvod .....	5
<b>I. Egyptské hieroglyfy a jejich gramatické základy .....</b>	<b>7</b>
Hieroglyfy, jejich definice a význam .....	9
Hieroglyf v širším slova smyslu .....	10
Hieroglyf v užším slova smyslu .....	11
Písmo všeobecně .....	11
Znaky písma .....	12
Znaky fonetické .....	12
Znaky slovní .....	14
Determinativa .....	15
Číslovky .....	15
Osobní zájmena .....	16
Jméno podstatné .....	16
Jméno přídavné .....	17
Sloveso .....	17
Poznámky ke skladbě vět .....	18
<b>II. Egyptské hieroglyfy a jejich filosofie .....</b>	<b>19</b>
Hieroglyfické prvky se zřetelem na jejich esoterní význam .....	22
Hieroglyfické prvky v náboženském esoterismu .....	26
<b>III. Egyptské hieroglyfy: slovník .....</b>	<b>29</b>
Obrazové tabulky .....	30
Legenda k tabulkám .....	33
Seznam českých významů .....	39
Seznam transkribovaných významů .....	43
Bibliografický rejstřík .....	45

## Úvodní poznámka

*Knižka tato, jež jest výňatkem z díla obsáhlejšího, jest pouhou reakcí na živý zájem o esoterní prvky hieroglyfického písma egyptského. Vydána byla jako informativní příručka, nebo legenda k přiloženému slovníku a má sloužiti pouze k všeobecné orientaci v obrazovém písmě staroegyptském.*

*Skládá se ze tří dílů:*

- I. Gramatické základy, obsahující hlavní pravidla mluvnická,*
- II. Filosofie hieroglyfů — esoterní jejich pojetí, jež nemá s oficiální vědeckou egyptologií ničeho společného,*
- III. Slovník.*

*Z technických důvodů nebylo možno v díle prvním a druhém otiskovati příslušné znaky a slova v původním tvaru; proto nahrazeny jsou odvoláním na hieroglyfické tabulky dílu třetího, to jest slovníku, při čemž arabské číslo značí sloupec svislý, písmeno pak vodorovný řádek zmíněných tabulek, kdež lze na text vztahující se slova a znaky snadno vyhledati.*

*AUTOR.*



## Úvod

V pátém tisíciletí před počátkem naší chronologie existovala v severní Africe již rasa dokonale připravená, sjednocená a tak dalece inteligentní, že mohla nastoupiti historickou epochu vyvinuté lidské kultury. Touto rasou byla rasa červená — Egyptané, obývající údolí Nilu, jež podle hlavního města Menofery a podle místního boha, jenž slul Ptah, bylo nazváno Hekoptah, řecky Aigyptos, pozdější Egypt.

Egyptský kalendář zaveden byl podle astronomických výpočtů roku 4241 př. Kristem v krajině kolem Memfidy a Heliopole, a roku 4190 stal se Meni králem Horního a Dolního Egypta.

Egyptané psali znaky obrázkovými, písmem ideografickým nebo hieroglyfickým, jež později stalo se písmem posvátným a udrželo se až do konce XVI. století naší éry.

Rozluštění hieroglyfických znaků podařilo se však až teprve v době nové francouzskému egyptologovi Champollionovi. Champollion a jeho škola, která se však omezila na analytické studium textů bez ohledu na jejich vnitřní, esoterní význam, setkala se se značným počtem odpůrců nejen z řad esoteriků, ale i svých vlastních. (M. A. Moret, Cons. au Musée Guimet, A. Cayet ,atd.)

Podle esoterní hypotézy byl Egypt kolonií rasy červené, atlantské. Tento předpoklad může nám osvětliti řadu otázek dosud nejasných: rasa zvaná domorodá, jež vospěla k nejvyššímu stadiu neolitické civilizace, okupovala údolí nilské. Rasa cizí, ještě vyspělejší, neznámého původu, ovládla předchozí a založila kolem Abydu svoji říši. A touto novou rasou byli pravděpodobně Egyptané. Odkud přišli? Jejich jazyk a písmo jsou již dokonale upraveny, píší znaky, jež nazýváme hieroglyfickými, písmem, jež není již ve stadiu primitivním, nýbrž dospělo k písmenům a slabikám. Ještě ve XII. dynastii jsou v Egyptě známy a popisovány čtyři základní rasy:

1. Rotenu, nebo Egyptané v pravém slova smyslu, rasa červená.
2. Manu, žlutí s orlím nosem, původu asiatského.
3. Nahašu, černí s vlnitými vlasy.
4. Tamahu, bílí s očima modrýma, kteří přišli z Lybie a ostrovů v moři Středozezemním.

Porovnáme-li pak hieroglyfy peruánské s původními egyptskými, atlantský původ královské rasy v Egyptě stává se více než pravděpodobný. Atlantis byla podle esoterního učení i kolébkou rasy naší, rasy arijské, hieroglyfy jsou tedy i nejstarším známým písmem, jež derivovalo přímo z arijské pravlasti — Atlantidy.

A na tomto důvodě spočívá i nezbytnost znalosti hieroglyfů pro esoterika, filosofa a filologa. Většina symbolů, ať už filosofických nebo náboženských a hlavní světové filosofické idey skryty jsou ve své původní esenci v egyptských legendách a jejich symbolickém písmu, které vychází již z V. tisíciletí před počátkem křesťanské chronologie. A tak poctivým studiem hieroglyfů možno současně studovati i kulturu a iniciační komplexy esoterismu egyptského, který jest klíčem ke skrytým prvkům všech náboženstev a mytologií pozdějších.



I.

Egyptské hieroglyfy  
a jejich gramatické základy

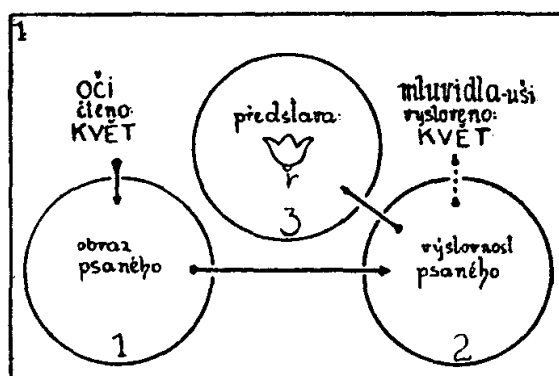


## Hieroglyfy, jejich definice a význam.

Hieroglyfy v užším slova smyslu rozumíme značky obrázkového písma egyptského, jehož užívalo se později hlavně k obřadným náboženským a památným nápisům v Egyptě.

V širším slova smyslu značí hieroglyf vyjádření určité pravdy nebo myšlenky cestou symbolickou tak, aby byla čitelná jen zasvěcencům bez ohledu na jejich národnost a jazykovou příslušnost.

Řekli jsme, že hieroglyfy jsou písmem obrázkovým; sdělují tedy čtenářovu chápání svůj smysl v představách, přímo, bez prostřednictví mozkového akustického centra. K usnadnění chápání pokusíme se objasnit tuto zásadu schematicky:

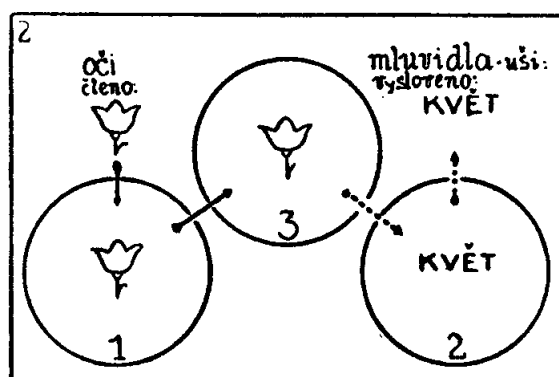


Při normálním čtení slov napsaných moderní abecedou, uvádějí se v činnost tři hlavní mozková centra:

1. centrum optické (přímo spojené se zrakem),
2. centrum fonetické (přímo spojené se sluchem a mluvidly),
3. centrum apercepční (chápavost, vnímavost).

Tato ohniska jsou od sebe vzájemně do jisté míry neodvislá, jak lze se snadno přesvědčiti pozorováním svých vlastních myšlenkových pochodů: můžeme za určitých podmínek mluvit, myslíce současně na věc zcela odlišnou, nebo pozorovati nějaký jev a vyjadřovati ve stejné době myšlenky, jež s ním nemají ničeho společného. Latinkou psané slovo vyjadřuje přímo pouze výslovnost, nikoliv však ideu. (Tato vázána jest zvukem.) Čteme-li nějaké slovo (viz obr. 1), musí obraz napsaného býti předán centrem 1. centru 2., kde mění se na představu výslovnosti, zvuku, a tato sdělována jest dále buď mluvidlům nebo centru č. 3., apercepčnímu, jež tuto zvukovou představu mění v představu skutečnou, obrazovou. V prvním případě, když čteme hlasitě, centrum č. 2. předává představu výslovnosti přímo mluvidlům; může nastati tak zvané čtení bezmyšlenkovité, kdy neuvědomujeme si ani obsah a představu toho, co předčítáme; centrum číslo 3. jest vypnuto.

Čtení hieroglyficky psaného slova podmiňuje však působení na centrum č. 3., apercepční, tedy imaginativní vybavení představy (obraz 2).



Nehledě ke zjednodušení myšlenkového procesu při vnímání obsahu tohoto písma, možnost

nepřítomného čtení snížena jest v tomto případě na minimum, a asociace a syntéza ideí nemůže téměř býti zaměněna za syntézu slov a imaginovaných shluků písmen, jak se často v případě prvém zcela mimovolně stává. A toto jest jedna ze základních hodnot hieroglyfického písma. Myšlenka, která není imaginována v ideogramech jest metafysicky bezcenná. Slovo, které neevokuje ideu nemá o nic větší hodnotu, než neartikulovaný zvuk divokého zvířete. Obrazy a symboly činí hieroglyfické písmo písmem ideografickým. A ideografismus vede sám o sobě automaticky svým působením na lidské myšlení k syntetičnosti a k přímému vztahu plánu hmotného a mentálního s plány vyššími. Každý z národů pak úměrně s přeměnou svého ideografického písma na písmo alfabetické stával se analytickým na úkor schopností syntetisačních. Hieroglyfy jsou tedy písmem iniciačním, jehož podstata jest esoterně zdůvodněna.

### Hieroglyf v širším slova smyslu.

Chceme-li zaznamenati určitou myšlenku nebo zákon, můžeme tak učiniti dvěma metodami:

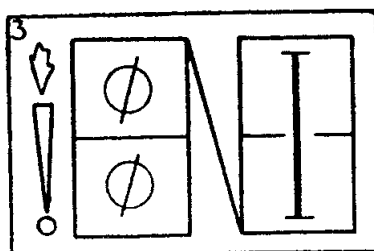
1. běžným písmem alfabetickým,
2. symbolicky, nebo hieroglyficky.

Tak na příklad první věta Smaragdové desky:

„Jest pravdivé, že to, co jest dole jest jako to, co jest nahoře, aby se naplnily zázraky jediné věci.“

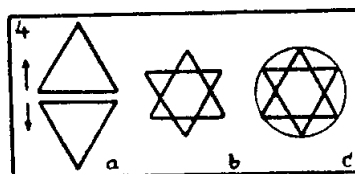
Tento způsob transkripce bude přístupný každému, kdo zná písmo a příslušný jazyk, ale ideograficky nebude dokonalým.

Symbolické nebo hieroglyfické psaní této věty nebude naproti tomu přístupné každému mozku, nýbrž pouze těm, kteří mají speciální vzdělání a vyšší inteligenci, ale bude srozumitelné bez rozdílu všem lidem tohoto druhu, ať již jsou národnosti jakékoliv.



Tento znak, symbolický, může ale proti předchozímu způsobu transkripce býti čten jako všechny jiné tohoto druhu obráceně: „Jeden (první), universální zákon věcí dolejších jest zákon o analogiích, vzniklý z popudu hořejšího (duchovna). A on jest pravdou zemskou, která svítí i na nebi.“

Podobný, všeobecně známý hieroglyfický symbol jest tak zvaný hexagram. Skládá se ze dvou rovnostranných trojúhelníků, které svou podobou označují vzájemný poměr těchto analogií: hmotno, trojúhelník dolejší, jest zrcadlovým obrazem duchovna; (trojúhelník hořejší). (Viz obraz 4a.) Povaha těchto dvou obrazců dává jasně tušiti jejich směrovou tendenci: duchovno, tendence stoupavá, hmotno, klesající. Spojeny v jeden celek dávají tyto dva trojúhelníky pravidelný symetrický a estetický celek, hexagram (obr. 4b), který symbolisuje život, což jest rovnováha, či spojení duchovna s hmotnem. Pokud tyto dva triangly jsou spojeny, udržuje se hexagram (symbolicky řečeno) nad zemskou hladinou, tedy žije; jejich oddělením nebo rozloučením vzniká dekompozice, rozklad, trojúhelník hořejší vystupuje a dolejší klesá do země, hmoty, což značí smrt.



Opíšeme-li v hexagramu kruh (obr. 4c), symbol věčnosti, vzniká hieroglyf věčného života: „spojení ducha a hmoty jest v nekonečnu, nebo zákonem nekonečna“. Jest samozřejmo, že smysl

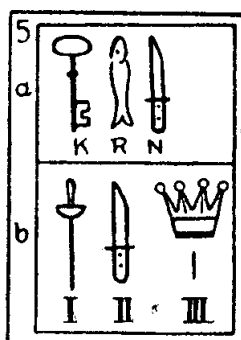
symbolických prvků v tomto případě možno nahraditi různými protiklady jako dobro a zlo, den a noc, klad a zápor atd.

### Hieroglyf v užším slova smyslu.

Hieroglyfické písmo egyptské zahrnovalo v sobě oba shora zmíněné způsoby psaní: obsahovalo znaky hláskové i ideografické symboly. Tak spojovalo v sobě egyptsky napsané slovo hieroglyf hláskový nebo sylabický i hieroglyf ideografický neboli determinativ.

K snadnějšímu pochopení uvádíme příklad aplikovaný na češtinu: měli bychom na příklad napsati slovo koruna; jako znaky hláskové zvolíme proto obrazy věcí, jež začínají hláskami, z nichž volené slovo jest sestaveno: klíč, ryba, nůž (viz obraz 5a).

Poněvadž ale k r n mohlo by značiti i slova jiná, byly-li by dosazeny jiné samohlásky, zakončen jest celý hieroglyf ještě znakem symbolickým (III. b), jinak zvaným determinativ.



Tedy: v obraze 5b znak I. jest příkladem znaku sylabického, II. znaku hláskového a III. determinativního. Podle schématu v obr. 1 a 2 mohly by působiti znaky I. a II. v obraze 5 uvedené při čtení podle dráhy 1—2—3 znak číslo III., ale vždy podle dráhy 1—3—2.

### Písmo všeobecně.

Podle hlavních období vývoje jazyka egyptského, dělíme egyptštinu na 5 následujících hlavních tříd:

1. staroegyptština, t. j. vědecká a literární řeč chrámová, jež od svého původu udržela se až do doby římské.
2. lidová řeč střední říše.
3. lidová řeč říše nové, čili novoegyptština.
4. řeč demotická, lidová řeč řecké doby Egypta, jež měla i svoje písmo.
5. řeč koptická, mluvená v křesťanské době Egypta a psaná typy řeckými.

Písmo v jazycích 1—4 sestává pouze ze souhlásek, jako téměř všechna orientální písma. Již od nejstarších dob jednotlivé hieroglyfické znaky byly zkracovány v běžném rychlém psaní, a tak vzniklo písmo, zvané hieratické, které však od původního hieroglyfického neliší se více, než naše typy tištěné od psaných písmenek.

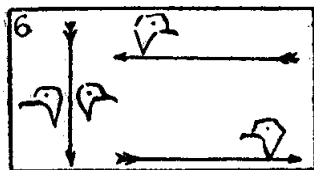
Písmo hieratické postupem času rozpadlo se na dva druhy, to jest sestávalo buď z pouhých od sebe oddělených pevných znaků, nebo měnilo se v běžnou kursivu, ve které byla mnohdy i celá slova ve větě spojována. A tato kursiva dala konečně vznik tak zvanému písmu demotickému.

Tolik pouze ke všeobecné informaci; ze shora uvedených druhů jazyka a písma egyptského vzali jsme si v tomto pojednání za úkol zběžně studovati pouze jazyk staroegyptský a písmo hieroglyfické, původní, a to alespoň tak dalece, aby tomu, kdo prostudoval tuto příručku, bylo umožněno čísti základní a běžné znaky pomocí přiloženého otištěného slovníku.

Hieroglyfické písmo sestává z obrazů nástrojů, rostlin, zvířat, lidí nebo přírodních jevů a nebeských těles. Počet jeho znaků jest značný, ale k počátečnímu čtení postačí znaky, jež uvádíme v tomto dílku.

Směr písma šel původně od shora dolů; později z prava nalevo a mnohdy, podle vědeckého

názoru, z důvodů dekorativních, bylo psáno i zleva napravo. Se zřetelem na moderní zvyk psát zleva napravo, udržuje se v přepisu textů tento směr latince analogický. Určení směru, jakým bylo psáno jest jednoduché; hlavičky figurek textu jsou vždy obráceny k začátku řádky (viz obr. 6).



Kaligrafická pravidla staroegyptského písma vyžadovala rámovati jednotlivá slova do pravoúhelníků, jména králů pak do sploštělých oválů.

## Znaky písma.

Podle etymologického vývoje dělíme hieroglyfické znaky na tři hlavní třídy:

1. Znaky slovní nebo znaky obrazové v pravém slova smyslu, to jest ony, jež vyjadřují samy o sobě určitý slovní pojem. Později byly vedle toho též často užívány i pro napsání slov jiných, jež obsahovala stejné souhlásky.

2. Znaky fonetické, jež vyjadřují pouhou slabiku nebo hlásku a mohou tudíž býti:

a) sylabické, to jest slabiky vyjádřené jedním znakem (počtem přes 120 podle Bergera).

b) alfabetské, to jest abecední písmena (kolem 24).

3. Znaky determinativní nebo determinativa, jež postavena za foneticky vypsáním slovem označují smysl.

Gramaticky s ohledem na význam a skladbu těchto znaků, vycházejíce od nejjednodušších ke složitějším, řadíme hieroglyfické prvky následovně:

1. Znaky fonetické:

a) abecední,

b) sylabické.

2. Znaky slovní.

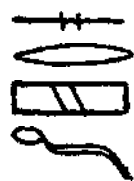
3. Determinativa.

### 1. Znaky fonetické (hláskové).

#### a) Abecední.

Původ znaků abecedních nutno přirozeně hledati ve znacích figurativních, to jest slovních. Vznikly asi v době, kdy lidstvo počínalo si uvědomovati potřebu zaznamenávání výslovnosti u jednotlivých pojmů, jakmile bylo pozorováno, že tato se vlivem času, prostředí a ras sousedních mění. A tak určité množství pojmových obrazů bylo vyhledáno, aby mohla býti sestavena abeceda. Kdežto ideogramy vznikly logickým postupem časové potřeby, abecední písmena byla vytvořena způsobem zcela konvencionálním, jsouce pravděpodobně dílem jakéhosi vědeckého kongresu na počátku Staré říše.

Bylo vzato určité množství ideogramů, jež representovaly všeobecně známé pojmy a bylo určeno, že tyto budou užívány od tohoto okamžiku výhradně jako hodnoty hláskové, jež u každého z nich byla určena první písmenou slova, které v egyptštině odpovídalo příslušnému znaku. Tak na příklad:



závora, egyptsky **ses**, zvolena pro písmeno **S**.

ústa, **ru**, pro písmeno **R**,

vody, **ša**, pro písmeno **Š**,

had, **det**, pro písmeno **D** atd.

Vzhledem k tomu, že přesnou hranici mezi druhy jednotlivých znaků nelze vymeziti, jelikož mnohdy přechází jedna třída do druhé, bylo sestaveno několik typů hieroglyfických abeced a indexů; ve starých edicích některé charaktery, dnes pokládáné za sylabické, byly považovány za hláskové.

Abeceda zdola uvedená jest sestavena synteticky podle učebnice Ermanovy a Bergerovy, z nichž poslední má původ v pracích Champollionových.

### Slabé souhlásky. (Samohlásky.)



**A**, odpovídá hebrejskému ALEF a jest nejslabší ze všech písmen; ještě v koptštině bylo považováno za plnou hlásku. Obraz, z něhož vznikla tato písmena, pokládán byl mylně za orla, jest to však určitý druh supa mrchožravého.



Přepisováno bývá písmenou **Í** nebo **a**; korespondující hebrejský znak jest pravděpodobně taktéž ALEF. Obrazový prvek této hlásky jest rákosový list.



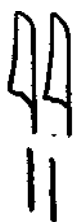
**A**, podle Ermana hebrejské AJIN, podle Bergera ALEF. Jako AJIN bylo toto písmeno užíváno v době perské, v koptickém však značí ALEF.



Semitské VAU, dvojité **W**, podle Ermanna, **U** podle Bergera. Novější znak pro toto písmeno zavedený v nové říši byl:



### Silné souhlásky.



Znaky užívané k vyjádření písmena **J** v písmu nové říše. Znak druhý užíván byl většinou k vyznačení tohoto písmene uprostřed slova; prvé písmeno častě ji v koncovkách; v nápisech ze staré říše vyznačovalo dvojité I. Hebrejská souvztažnost JOD.



**N**; novější znak pro toto písmeno:



etymologická souvztažnost: NUN.



**F**. Berger přepisuje toto písmeno též jako **W** a porovnává je se semitským FE, Erman vedle toho s BETH. Obrazový prvek tohoto znaku je plž.



**B** podle Ermana, **B** nebo **V** podle školy Champollionovy. Odpovídající znak v hebrejštině BETH.



**P**. Etymologicky odpovídá FE.



**M**, etymologická souvztažnost: MEM pozdější znak pro toto písmeno byl:



V přeneseném slova smyslu **GS**, to jest strana, foneticky **ÍM**.



**R** nebo **L** koresponduje s hebrejským ŘEŠ a LAMED. Berger řadí do této kategorie též znak



jenž jest jinak sylabickým **RW** nebo **AR**.









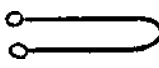




**H** hebrejské HE.



**H**; silné H, aspirované, etymologicky paralelní s CHETH.

**CH**, hebrejské CHETH, oba znaky vyslovují se jako ostré ch. V přepisu označujeme v této knize první znak **CH**, druhý **CH** (podtržené). Původní jejich

	rozlišení jest dnes neznámo; pro písmeno prvé zaznamenává ještě Champollionova škola čtení jako X nebo KH.
	S, nepřízvučné.
	<u>S</u> , přízvučné; původní diferenciacie těchto písmen jest neznáma; v době Nové říše měla již stejnou výslovnost.
	Š. V nejstarších dobách, kdy egyptské písmo nemělo speciálního znaku pro H, byla tato hláska přepisována tímto písmenem. Etymologicky podobá se semitskému ŠIN.
	K. Jako hebrejské KAF nebo QOF podle Bergera, jenž je přepisuje také písmenou Q.
	<u>K</u> , jako hebrejské KAF.
	G, GHIMEL podle Bergera.
	T, ženská hláska, semitské TETH nebo TAU.
	<u>T</u> , modifikace hlásky předchozí, v pozdější době v mnohých slovech s touto zaměňovaná.
	D, pro znak první, <u>D</u> pro znak druhý: TETH nebo CADE. V novějších hieroglyfických nápisech bývá mnohdy prvý znak nahrazován původním starším tvarem písmene T.
	

Tím by byla vyčerpána hieroglyfická abeceda. Egyptské písmo skládá se většinou ze souhlásek, právě tak jako hebrejské, arabské a jiná písma orientální. Aby však jednotlivá slova byla vůbec vyslovitelná, vkládá moderní egyptologie mezi jednotlivé souhlásky místo neznámých samohlásek písmeno E a slabé souhlásky nahrazuje tak, že čte **A** a **A** jako a, **I** jako i nebo e, **W** jako u (viz kapitola slabé souhlásky).

Jest samozřejmo, že tato výslovnost není správná, nýbrž jest pouze pomocným prostředkem k umožnění četby.

## b) Znaký sylabické.

Vedle znaků abecedních užívá hieroglyfické písmo i značek tak zvaných sylabických nebo slabikových, které již od svého vzniku byly pokládány za znaký čistě fonetické.

V základě sylabické znaký jsou dva nebo více znaků alfabetských, spojených v jednom hieroglyfu.

Kdo chce číst hieroglyfické písmo musí znáti alespoň hlavní z těchto znaků: končící na **A**, na **W** a několik jiných důležitějších. Ostatní, jež jsou uvedeny v přiloženém slovníku naučí se během času automaticky.

Znaký končící na **A**. (Viz tabulky ve slovníku.)

**AA** 15k — **HA** 8n — **CHA** 9n — **SA** 18g — **BA** 6n — **CHA** 7r — **DA** 16p — **CHA** 23p — **MA** 16f — **SA** 6p — **SA** 18f — **SA** 16c — **ŠA** 8k — **TA** 19h — **TA** 7a.

Znaký končící na **W**:

**AW** 17r — **IW** 5g — **NW** 16e/2 — **SW** 8d — **HW** 6b — **NW** 19a — **RW** 22r — **ŠW** 7f.

Různé:

**HN** 8l — **MN** 20h — **MS** 9b — **WN** 5m — **IN** 7n — **MR** 16i — **SN** 13o.

## 2. Znaký slovní.

Znaký slovní, nebo symbolické byly nejpůvodnějšími hieroglyfy a jejich vznik a užívání počíná již v dobách předhistorických. Jejich podoba zobrazovala původně předměty, jež měly vyjadřovati.

Podle způsobu, jímž tyto ideogramy tradují jednotlivé pojmy, můžeme je dělit na tři hlavní třídy:

I. Znaky přímé, jež svým obrazem přímo označují smysl slova: obličej **HR** (3s), oko **IR—T** (3u), dům **PR** (10m), strom **IMA** (7u) atd.

II. Symbolické, to jest ony, které vyjadřují určité abstraktní pojmy obrazem konkrétních předmětů, jež je symbolisují: noc. **GRH** (9g), jíti **IW** (5c), vládnouti, vládce, vládkyně **HKA** (15d) atd.

III. Znaky s významem přeneseným. Jsou to obvyčejně původní znaky přímé, jež slouží ve druhé řadě též k vyjádření slov, která mají stejné pořadí a druh hlásek: oko **IRT**, může značiti též **IR**, to jest činiti; dům **PR**, **PR** vyjítí; strom **IMA**, **IMA** sladký atd.

Většina slovních znaků nebývá však psána samostatně i když se jedná pouze o vyjádření jejich významu. Dvojhásková slova píší se obvyčejně slovním znakem, k němuž se připojuje ještě koncové písmeno podle výslovnosti, u delších slov obě písmena poslední, u některých dokonce vedle slovního znaku fonetická výslovnost bývá celá vypsána. Jen málo slovních znaků zůstává bez jakékoliv fonetické přípony.

Příklady pro slovní znaky s fonetickými dodatky:

**VSR** silný (24e–1), **CHPR** býti, existovati (24e–2), **ANCH** žíti (24f–1), **NFR** dobrý (24f–2).

Čistě foneticky bývají psána pouze slova, která ideografického znaku nemají.

### 3. Determinativa.

Determinativní znaky slouží k ulehčení čtení slov, sestavených z fonetických znaků; jsou jakýmsi druhem všeobecné poznámky na konci každého neobvyklejšího slova, poznámky, jež má všeobecně označiti asi smysl významu foneticky vyjádřeného. Determinativní znaky se tedy nečtou, nýbrž slouží pouze k povzbuzení představivosti čtenáře a k usnadnění čtení.

Příklady:

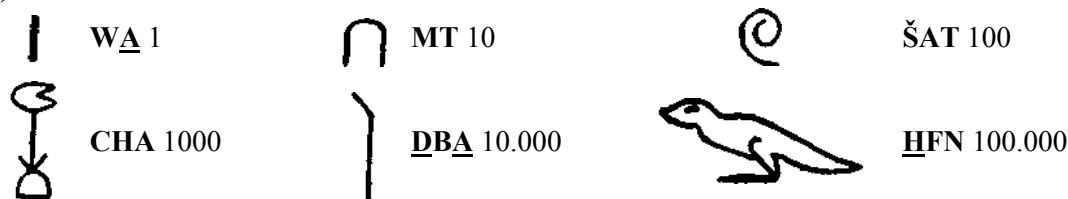
10m: dům, 2b: muž, 3a: žena, 2c: činnost ústní (mluviti, zpívati jísti, píti atd.), 5c: jíti, 20i: věc, nebo výraz abstraktní atd.

K označení širokého pojmu, jež vyjadřuje determinativ, zakreslováno jest mnohdy plurální znaménko, sestávající ze tří krátkých kolmic, pod determinativní znak. Příklad: 24b, **HKAW** vládcové, 24c **HRW** dny.

Má-li se naproti tomu smysl determinativního znaku sůžiti, bývá podkreslován jedinou kolmicí; totéž platí i o substantivech, jež jsou vyjádřena jedním znakem (24d).

### Číslovky.

#### a) Základní:



Výslovnost dalších číslovek:

2: **SNVJ**, 3: **CHMT**, 4: **FDW**, 5: **DWA**, 6: **SIS**, 7: **SFCH**, 8: **CHMN**, 9: **PSD**.

Při psaní složených čísel větší číslovka stojí vždy před menší; příklad: 24a napsané číslo stotřicetjedentiscipětdvacettři 131.523.

Data a údaje hodin bývají pravidelně kreslena jedničkami vodorovnými. Duál, to jest číslo dvě, údaje míry a času ponechávají počítané v gramatickém singuláru, ostatní čísla nebo počet předpokládají u počítaného tvar plurální.

b) Řadové číslovky tvoří se koncovkou **NW**.



SNNW druhý,



MTNW desátý.

### Osobní zájmena:

Dělíme na tři hlavní třídy:

1. Absolutní, jež svou formou jsou nejstarší, a bývají užívána jako objekt, v několika málo případech jako subjekt.

2. Přípony, zájmena, která připojena ke jménům podstatným předložkám a slovesům vyjadřují vlastnictví, nebo subjekt. Příklad: **MR** milovati; miluji **MR-J**; miluješ **MRK**; syn: **SA**; můj syn **SAJ**, jeho syn **SA-F** atd.

Zájmena absolutní, novějšího tvaru, jež jsou vlastně novými osobními zájmeny.

**Osobní zájmena absolutní** (24i–k–l, 1–9; novější vzory b).

<b>WJ</b>	já	<b>N</b>	my
<b>TW</b>	ty (mužské)	<b>TN</b>	vy
<b>TM</b>	ty (ženské)		
<b>SW</b>	on	<b>SN</b>	oni, ony.
<b>SJ</b>	ona		
<b>ST</b>	ono		

**Přípony:** (24g–h, 1–8)

<b>J</b>	já	<b>N</b>	my
<b>K</b>	ty (mužské)	<b>TN</b>	vy
<b>T</b>	ty (ženské)		
<b>F</b>	on	<b>SN</b>	oni
<b>S</b>	ona		

Tyto tvary bývají buď psány za determinativ slova, na něž se vztahují, ale mnohdy koncovka první osoby singuláru chybí a bývá vyjádřena determinativem tak zvaným osobním. (Osobní determinativy: 2b, 2c, 3a, atd.)

**Nový tvar zájmen absolutních** (24m, n, 1–7).

<b>INK</b>	já	(1. osoba plurálu neznáma)
<b>NTK</b>	ty (mužské)	<b>NTTN</b> vy
<b>NTT</b>	ty (ženské)	
<b>NTF</b>	on	<b>NTSN</b> oni
<b>NTS</b>	ona	

Tento tvar zájmena byl užíván k vyjádření osobního, samostatného já, ve významu absolutní subjektivity.

### Jméno podstatné.

Podle koncovky podstatného jména rozeznává staroegyptština dvě pohlaví, masculinum a femininum. Poslední končí obyčejně písmenou **T**. V zásadě substantiva psaná v singuláru a končící na **W**, jsou rodu mužského; jinak všeobecného znaku pro masculinum tento jazyk nemá.

Číslo množné označováno bylo příponou **W** u rodu mužského, u femininina, jež končilo v singuláru znakem **T**, bylo pak k vyjádření plurálu toto **W** vloženo mezi substantivum vlastní a jeho ženský koncový znak. Příklad: **HN** otrok, sluha. **HNT** otrokyně, služka, **HN-W** otroci, sluhové, **HN-W-T** otrokyně služky.

Nehledě k tomu, že zmíněná koncovka **W** označující plurál ve staroegyptských textech až do konce Střední říše byla téměř vždy vypsávána, kromě případů, kdy substantivum nebylo psáno znaky fonetickými, nebo končilo-li v jednotném čísle na **W**, v písmě množné číslo vyjadřováno bylo i jinou

metodou:

U substantiv, jež se psala pouze jedním slovním znakem trojnásobným opakováním tohoto znaku, u ostatních buď třikrát napsaným determinativem, nebo tak zvanou trojčárkou, umístěnou za determinativním znakem.

Pro duál platí pravidla podobná předchozím; původně končil písmenou **J**, později však z egyptštiny téměř úplně vymizel; k označení duálu slova jednoznaková psala se dvojmo, fonetickými znaky vypsaná zdvojovala determinativ nebo užíváno dvou čárek za determinativním znakem, analogicky jako u plurálu čárek tří. Ke konci Střední říše označování pohlaví a počtu, jak shora bylo popsáno, přestává se však pomalu užívat, jelikož se stává zbytečným, zavedením členů:

**PA** (masculinum) **TA** (femininum) a **NA** (plurál), jež kladou se před substantivum a jejichž ideový překlad lze asi přibližně vyjádřit takto: „Ten z ...“, „Ta z ...“ a „Ti, Ty z ...“.

Genitiv vyjadřuje se třemi základními znaky: **NJ** (24o–2), **NJT** (24o–3) a **NJW** (24p–1). Prvý znak nemusí být bezpodmínečně užit, aby byl genitiv vyjádřen. Příklad: **PR PTH** dům Ptahův, nebo **PR NJ PTH** dům Ptahův; značí tedy tento starý adjektiv „přináležející“. Druhé slůvko **NJT**: (ta) „jeho“, „svého“, **HMT NJT SNF** paní jeho bratra, třetí slovo **NJW**: **SNW NJW HMTF**, což značí: bratří jeho paní.

### Jméno přídavné.

Tvoří se hlavně koncovkou **J**; tam, kde kořen je ženský a končí ženským znakem **T**, spojuje se tato koncovka ve slabiku **TJ**.

Odvozuje-li se adjektivum od kořene rodu mužského, jeho koncovky jsou: **J** pro singulár masculina, **JT** pro singulár feminina, **JW** pro plurál masculina a **JWT** pro plurál feminina.

Adjektiva odvozená od kořene ženského rodu tvoří se pak koncovkami: **TJ** singulár masculinum, **TJT** singulár feminina, **TJW** plurál masculina (znak 6h) a **TJWT** pro plurál feminina (dva znaky **T**).

Příklad tvoření adjektiv: **NTR** Bůh, **NTRJ** božský, **NTR** Bůh, **NTR JT** božská, **HR** nahoře, **HRJ** nahoře se nalézající, **M** v (uvnitř), **IMJ** nalézající se uvnitř.

### Sloveso.

Sloveso, jako téměř u všech orientálních jazyků, jest nejkomplicovanější částí egyptské gramatiky; omezíme se pouze na citování hlavních tvarů slovesných, pokud tyto mají přímý vztah k problému našeho díla.

Pravidelná egyptská slovesa jsou tříhlásková; úchylinky ve skloňování vyskytují se u těchto jen tehdy, když z těchto hlásek, některá jest písmenou **W**, **J** nebo **A**.

Vedle toho existují též slovesa dvojhásková nebo více než tříhlásková, rovněž nepravidelná.

Vyjádření času není v egyptštině příliš silné. Obyčejně omezuje se na tři základní doby, ale činnost a trpnost ve významu jednotlivých sloves jest naproti tomu velmi ostře rozlišena.

Pravidelné časování sloves dociluje se připojením zájmenové přípony ke kořeni verba. Příklad: **SDMJ** slyším, **SDMK** slyšíš, **SDMTN** slyšíte, **SDMF** on slyší. Jestliže však jest subjekt substantivem, neužívá se koncovky žádné: **SDM STN** král slyší.

Shora uvedená forma jest obyčejně obojetná, to jest činná i trpná, přímé vyjádření pasivity může se opsati koncovkou **T** nebo **TW**, která na konci slovesa, ale vždy před osobními zájmenými příponami vyjadřuje trpnost, nebo také neosobní tvar „my“ a „někdo“. (Francouzské on, německé man.) Tato forma je platná pro všechny druhy slovesné.

Jiným pozoruhodným způsobem zaktivování slovního kořene jest užití předpony **S**. Příklad: **CHR** padati, **SCHR** porážeti; **NFR** býti krásným, **SNFR** činiti krásným, **CHPR** býti, **SCHPR** ploditi atd.

Bylo-li sloveso jiné třídy než shora uvedený tvar, to jest, mělo-li více nebo méně písmen nežli tři ve svém kořenu, nebo obsahovalo-li toto některé z citovaných třídu měnicích písmen, stává se slovesem nepravidelným, jež podléhá celé řadě odchýlných pravidel, dosud ještě vědecky u všech tvarů nezbadaných. Další modifikací tvaru pravidelných sloves, jest přípona **JN** a přípona **N** k jejich kořeni; první dává slovesu zvláštní důraz, druhá vyjadřuje dokončenou činnost. Příklad: **SDMNF** on slyšel; **SDMJNF** zaslechl.

Na počátku hieroglyfických nápisů setkáváme se též často s imperfektním, nebo perfektním

tvarem pravidelných sloves, jež jsou užita tímto způsobem, aby upoutala pozornost na určitý bezprostředně za nebo před slovesem vypsáný děj, nebo zmíněnou věc. Tento imperfektní tvar tvoří se pomocným slovesem **IW** (jest), postaveným před vlastní sloveso; tvar perfektní jest pak tentýž jako předchozí, jenže mezi kořen slovesa a jeho příponu vloženo jest písmeno **N**.

Příklad: **IW** **SDMJ** jest, stalo se (že slyším) (imperfektum). **IW** **SDMNJ** slyšel jsem (perfektum). Toto „jest“, „stalo se“, může býti vyjádřeno i pomocí slovesa **WN** (5m, 22n), kterýžto tvar jest mnohem původnější a starší: **WN** **SDMF** on slyší nebo **WN** **SDMNF** on slyšel. **W** z pomocného slovesa **WN** bývá ve Střední říši nahrazováno znakem **AHA** což značí státi; tedy „vstal a (slyšel)“, jiný obdobný tvar užívá pomocného slovesa **IR** to jest dělati (3u) atd.

Příkladem nepravidelného slovesa jest **MRJ** milovati; třetí osoba singuláru tohoto slovesa **MRJF** značí jako u ostatních „miluje“ nebo „aby miloval“ a jeho emfatická důrazná forma **MRRF** „miluje“ nebo „bude milovati“. Složený futurní tvar slovesa slyšeti by zněl pak asi následovně **IWK**, **R** **SDM**; budeš slyšeti. Další velmi pozoruhodnou a velmi častou slovesnou formou staroegyptštiny jest tak zvaný tvar relativní. Jest to v základě přeměna participia v substantivum pomocí přípony **W** pro masculinum, **T** pro femininum. Tak **MRRT** bude značiti milující (žena), **MRRW** milující (muž); **SDMW** slyšící (muž), **SDMT** slyšící (žena) atd.; v rozšířeném významu **MRRWK** ten, jehož miluješ, **MRRT** **STN** ta, kterou král miluje: králova milenka; **SDMT** **NTR** ta, kterou Bůh slyší, nebo také to, co Bůh slyší. Tyto relativní formy mohou býti užity nejenom jako samostatná substantiva, ale i v relativních větách.

**Infinitiv**, neurčitý způsob nemá u pravidelných sloves žádné koncovky. Původně bylo to jméno podstatné s všeobecnou platností slovesa.

U sloves končících na **J** nebo **W** má koncovku ženskou (**T**). Ve větě stojí jako jméno podstatné, jako subjekt nebo část genitivu. Znak **HR** (24d–1) označuje současnost a mohli bychom jej opsati v překladu výrazem „mezitím co“.

**Imperativ** neměl původně v singuláru žádnou koncovku, v plurálu končil na **J**, ve střední říši pak na **W**; množné číslo imperativu bývá také označováno kolmou trojčárkou (24o–1).

**Příčestí** rozeznává staroegyptština činné a trpné a u každého z těchto tvarů ještě skončenou nebo nedokončenou činnost. U sloves končících na **J**, nebo **W**, tvoří se podle následujícího vzoru: miluje: **MRR** (nedokončený děj), **MR** (dokončený); milován **MRR** (nedokončený děj), **MRJ** (dokončený děj).

### Poznámky ke skladbě vět.

Postavení slov ve větě jest velmi pevné a stálé, zachovávajíc vždy pořadí jak následuje: sloveso a subjekt, objekt, dativ. (Vyjádřený předložkou **N**.) Adjektivum stojí vždy za substantivem; tedy na příklad věta: „Krásná postava“ egyptsky musila by se napsati v obráceném pořádku: „**IRW** **NFR**“. Napsali-li bychom tuto větu obráceně, značila by „Krásný postavou“. Jména bohů a králů a jejich tituly jsou ve větě postaveny vždy na začátek, čímž slovosled se poněkud neobvykle mění a při čtení nutno přirozeně bráti tento fakt v úvahu a nalézti správné pořadí.

Tolik všeobecně o gramatických základech egyptských hieroglyfů.

II.

Egyptské hieroglyfy  
a jejich filosofie



*Nevěřte mně, postačí mi, když si věřím sám.*

*Z úšklebků světlo nezáří, ony jenom hyzdí tváře vráskami hlouposti.*

*Nechápejte myšlenku a zůstanete navždy otroky kosmů života, které ji zrodily....*

*Nevěřím v lidství, ale v jeho ducha věřím, nevěřím v soudnost, ale věřím ve věčnou Pravdu.*

*Pro Pravdu jsem psal a ne pro omylnou soudnost stářím zdětštělého člověka, který kritisuje povzlety svého mládí, sedě nadutě na kupě mechanických hraček, na které jest tak nevýslovně hrd....*

*Sešlý, šedivý, vážný a imposantní — ale jen pro sebe — neboť z jeho bezzubých úst trčí třaslavé šidítko exaktního realismu, — jenž má spasit svět, — a z něho skapává dlouhá, vláknitá, impotentní slina na bílou náprsenku sociálního pokrytectví....*

*A povadlé lice pána přírody zardívají se nekonečnou pýchou nad komfortem, kterým dovedl po tak dlouhých létech úmorné práce vybaviti svoji pozemskou jídelnu....*

*Podívám se snad jinak přes propast několika tisíciletí, než předpisuje móda intelektuelních směrů naší doby. Vím o této své chybě, jež jest vášní věčně hledajících nespokojenců, vášní dnes nemravnou a po právu i zavrženíhodnou.*

*Pro dnešek pardon! Ale až jednou zub času změní módu našich názorů, kdož ví, zda pranýřované výstřelky včerejška nestanou se pravdou současnosti?....*

## 1. Hieroglyfické prvky se zřetelem na jejich esoterní význam.

Na počátku tohoto dílka, v kapitole definující hieroglyfy, poznamenali jsme, že syntetisační schopnosti toho kterého národa jsou závislé na hieroglyfické hodnotě jeho písma.

Energetický účín slova na mentalitu jednotlivých lidských kolektiv podle kvality jeho řeči leží bezesporně v jeho hláskových prvcích a poměrném jeho usuelním užívání. Tento účinek jest závislý především na představách, jež jednotlivé hlásky automaticky vyvolávají, na possismu mluvících orgánů a konečně na chvění nebo vibracích, jimiž vyslovená hláska na člověka působí.

Zmíněné vlivy na první pohled zdály by se býti málo závažnými; uvážíme-li však jejich systematické a nesčíslněkráté za lidského života se opakující působení, vyloučíme předem námitku o malichernosti studia esoterních prvků řeči a dojdeme k přesvědčení, že psané a mluvené slovo, jež realisuje v člověku i bez přispění jiných exoterních impulsů jakýsi vnitřní, imaginativní svět, jest mohutným ač nepřímým modifikátorem lidských počínů, a pečeti, jež verifikuje originalitu národů a ras písících do velké knihy dějin lidské kultury.

A tak mohli bychom studovati symboliku, fysický účinek a tonifikaci jazykových prvků řeči, ať už jsou to hlásky nebo celá slova. Symbolika dána jest jejich písmenným tvarem, fysický účinek jejich výslovností, částečně i obrazem, jímž jsou zaznamenávány a tonifikace jejich významovým zbarvením; v daném případě, tedy v hieroglyfech tonifikátory jsou znaky determinativní, jejichž zaměňování jest velmi časté a zákony, podle kterých se řídilo, nejsou moderní vědě dosud známy.

Analogická a rozšířená pravidla platila by pro celé texty se zřetelem na jejich obsah; k symbolice prvků přistupuje v tomto případě ještě symbolika obsahová, fysický účinek akcentuje se rytmem a významové zbarvení může přivést k samostatné linii, jež podbarvuje vlastní text. A tak přicházíme k písmům tak zvaným esoterním, posvátným, jež byla užívána adepty téměř všech velikých kulturních národů starého věku; esoterní smysl vložený do textu, jinak nezávadného a na první pohled zcela profánního, byl srozumitelný pouze tomu, kdo pochopil nebo komu byl sdělen jeho tajný klíč; sanskrtská a čínská náboženská písma jsou takto konstruována, nehledě k židovské kabbale, která podle kabbalistů má trojí smysl: doslovný, historický (pašut), morální (druš) a mystický (sod) a dá se dešifrovati čtyřmi metodami.

Ale Sefer Jecira, stěžejní spis kabbalistické literatury, dílo, které mělo tak obrovský vliv na kulturu západní, jest — bez ohledu na redakce pozdějších generací — zřejmě původu egyptského. Egyptské doktríny a egyptský esoterismus podáván jest v tomto díle lidu israelskému hebrejskými literami, jež v základě jsou transkripcemi hieratického písma egyptského, ovšem svým významem a šifrou transkripcemi dokonale změněnými, aby byl zakryt původ jejich tvaru i skryté vnitřní náplně.

Jsou egyptské hieroglyfy dvojnásobným písmem?

Jest velmi pravděpodobné, že tato otázka vyvolá jen útrpný úsměv egyptologů, přesto, že tito sami otevřeně přiznávají, že „většina textů a vnitřní jejich smysl se dosud porozumění vymyká a že bude potřeba ještě mnoho desítek let usilovné práce, než bude možno dopracovati se k jádru věci“. Moderní skeptické námitky, opírající se o mylný názor, podle něhož staří Egyptané nevymanili se z primitivního, fetišistického ovzduší pověry, neobstojí však před kritickým studiem jejich legend, které až dodnes nebyly žádnou theogonií překonány, nýbrž užívány a zpracovávány dále v různých obměnách. Zatvrzelé povýšené nazírání dnešního člověka na starověké kultury nemůže je snížit, nýbrž nanejvýše přesvědčiti nestranného ducha o neschopnosti zaujatého kritika, který padaje v prach před technickými zázraky, nevidí propast, která jej dělí od heroů dob minulých, jejichž čela dovedla a mohla se skloniti jen před božským principem a zákonem božským, ať už si je představovali jakkoliv.

Vise snů, manifestace extasí i život myšlenek tradoval se lidské představivosti vždy v obrazech a symbolech. A tyto obrazy daly původ všem ideografickým systémům písma, jejichž prvky již samy o sobě interpretační tvárností přivedly člověka k využití této vlastnosti v písmu vlastním. Theologické symboly hieroglyfické jsou imitativními obrazy vesmírové organisace; Jamblichos ve svém díle „O mystériích egyptských“ píše, že prvky písma posvátného (tedy hieroglyfického) byly popisovány a učeny v běžném jazyce. Z toho zřejmě vysvítá, že znalost běžného písma měla předcházeti studiu hieroglyfů a že tyto jsouce písmem posvátným, kterým takřka nezměněně psalo se po několik tisíciletí, měly i posvátný, esoterní účel, význam a užití a nebyly pouhými nahodilými obrazy předmětů, jež jinak se foneticky vypisují.

Studujeme-li podrobněji přiložený slovník, dojdeme k poznání, že skoro každý z

hieroglyfických znaků může býti buď fonetickým, nebo figurativním, nebo symbolickým. Podle Goulianof-a (Antiq. égypt., str. 546) fonetickou funkci zastává znak tehdy, když čteme jen počáteční písmeno nebo slabiku jeho jména, figurativním stává se, představuje-li určitý předmět vyjádřitelný slovem, relativně odvislým od smyslu věty, v níž jest postaven a Symbolickým jest vždy, když stojí samostatně, to jest vždy, když hieroglyfický znak, ať jest jednoduchý, nebo složený, tvoří oddělenou legendu, která bývá vždy paronymem zamlčených výrazů nebo slov.

Jiným kryptografickým prostředkem může býti i změnění směru písma, což bývá pokládáno obyčejně za reakci na dekorativní pravidla. Změnou směru jest možno vyjádřiti:

1. proložený text,
2. poznámku, to jest s předchozím textem pouze zdánlivě ucelenou větu,
3. zvrtný smysl předchozího textu,
4. součást textu jiného, s nímž dává esoterní dešifraci.

Důvod ke zmíněným manipulacím, kabbalistické metody, jako pašut, druš a sod v to počítaje, nutno především hledati ve snaze skryti před profánním davem a tudíž i zneužitím buď určité jazykové a písmenkové kombinace, jež byly obyčejně jmény nebo atributy božími a vysloveny nebo představeny účinkovaly intenzivně na psychu lidskou nebo skryté síly přírodní, nebo skryti dokonce i celé věty, vyjadřující zákony a poučky, jež měly zůstatí neverejnými.

Klíč ke zmíněným slovům spočíval především ve znalosti vztahu jednotlivých slovních prvků s představami, na něž byly vázány, jejich řazení a jejich symbolické mohutnosti.

Slovo podle esoterního učení vyvolává představu a tato oživena myšlenkou stává se tvůrčí silou.

Proto Sefer Jecirah a mnoho jiných analogických posvátných textů všech národů a všech dob interpretuje stvoření čísla a písmeny a proto i křesťanské evangelium sv. Jana počíná slovy: „Na počátku bylo SLOVO. A SLOVO bylo u Boha a Bůh byl SLOVO. To vše bylo na počátku u Boha a všechny věci skrze SLOVO učiněny jsou ...“

Dva legendární sloupy, později nazvané Jakin a Boaz, jež dal podle tradice postaviti Šalamoun do svého universálního chrámu života a jež symbolisovaly dva protichůdné nezbytné principy a projevy sil, směru a usměřovatele, proudu a přehradu, světla a tmy, a které později přijaty byly do symboliky zednářské a některých tajných společností, mají svůj původ v egyptských svatých sloupech Zedských a mohou býti i aplikovány na prvky každé posvátné řeči i písma.

Neboť jako všechno lidské i božské stvoření musí i písmo řídití se věčným zákonem protikladů, má-li existovati a má-li evokovati živé slovo. Každá vyspělá kultura a její vědění opírá se o abecedu, a národ, který odvozoval svoji evoluci z esoterních prvků nadsmyslna, vytvořil per analogiam i písmo, jehož znaky jsou současně i ideogramy, skládající mocný pantakl věčného zákona.

Písmena jsou dvojího druhu: samohlásky (v jazycích orientálních tak zvané souhlásky slabé) a souhlásky; první značí neohraničenou sílu — živly — druhé jsou jejich hranicemi, usměřovateli, modifikátory.

Slabé souhlásky; živly: analogicky čtyřem živlům přírodním (sfinx) mají hieroglyfy čtyři slabé souhlásky, odpovídající našim samohláskám: dva znaky etymologicky souvztažné hebrejskému písmenu Alef: obraz supa a obraz rákosového listu; jeden, etymologicky ajin: nastavená ruka a jeden slabé W nebo U; znak: mladá křepelka:

**A:** sup: agresivní, rychlý, pohyblivý a bystrý pták byl symbolem aktivní mužské síly projevující se i mužskou aktivní samohláskou; mohli bychom ji označiti +S.

**U:** nastavená, beroucí, žádající nebo přijímající ruka jest opak znaku předchozího: síla druhem stejná, ale opačné polarisace; ženská, pasivní, tedy —S.

Mezi oběma těmito extrémy stojí pak síla neprojevená, nepolarisovaná, budoucí nástroj toho nebo onoho směru:



symbolicky: rákosový květ, který se sklání podle závanu větru, ať už jest to z té nebo oné strany a jenž se může projevití teprve jako nástroj určité polarisace; tedy + nebo —S.

Další samohláska **U** nebo **W**, symbolisovaná mladou křepelkou, značí sílu indiferentní na rozdíl od znaku předchozího již



polarisovanou, ale jež jest před nebo na počátku svého projevu a není možno ještě definovat její kladnou nebo zápornou tendenci; obrazně: u vylíhlé křepelky nelze dosud na první pohled zjistit pohlaví, ale toto jest již určeno. Vývoj síly zřetelně se jeví též ve znaku druhém, rozvíjející se hlemýžd'ovitě spirále:



Esoterní náplň čtyř znaků osvětluje i jasně paralelu genetického mythu o Atumovi v theogonii ónské.<sup>\*)</sup> Na počátku bylo Pravodstvo, tedy  $\pm S$ , a z něho povstal bůh Atum. Bůh ale se projevuje, jak jest možno ze zmíněné legendy vyvodit, působením aktivní síly ve své vlastní pasivní podstatě. Jest tedy silou  $+S$  a  $-S$ , rozlišenou ve své původní esenci  $\pm S$  a uvedenou v činnost.

Toto dělení  $\pm S$  na základní póly opakuje se i v symbolické legendě Geb—Nut—Šov.

Podle zákona o analogiích, citovaného v Hermově Smaragdové desce, byl pak Egypt a jeho dějiny posuzovány jako symbolický obraz stvoření. A z tohoto hlediska možno i vysvětlit čin kněží Menoferských, kteří po ideovém sjednocení horního a dolního Egypta ztotožnili nebo zaměnili starobylého, neosobního Nuna, Pravodstvo s personifikovaným bohem Ptahem, silou, která není více amorfní, nehybnou hmotou (obrazně řečeno), nýbrž oboustranně polarisovaným živým projevem.

Esoterní prvky souhláskové.

**J**: dvojnost.

**H**: hrdelná hláska: prvek v egyptštině nejvíce užívaný; projev činnosti z nitra vycházející; příklad: **HAT** počátek: **H** vnitřní, z nitra vyvěrající, **A**: síla aktivní, **T** plodivý ženský odraz. Esoterní definice: počátek jest odraz aktivní síly nitra.

**S**: stahující, koncentricky usměrňující princip; obrazový prvek: závora, u novějšího znaku obvaz. V základě zvuk s, připomíná rychle unikající, usměrňovanou sílu; znak **S** opatřený symbolem činnosti (nohy — 11p), odpovídá významu pospíchatí, chvátati. Jiný složený hieroglyf (16b-2) s druhým **S** znakem poukazuje taktéž na svíravou zužující a ostřící vlastnost tohoto principu: značí nástroj na broušení.

**Š**: pohyb, symbolisovaný vodami; tedy pohyblivost, nestálost, labilita; znak **ŠM** (21p) jíti, to jest do jisté míry personifikovaný princip pohybu, jež zoveme chůzí.

**N**: etymologicky hebrejské nun. Symbol hladiny vodní (Nun, Neptun), pralátka, prapůvod, změna, ale také rozklad v tuto pralátku. Druhý novější znak pro totéž písmeno — koruna dolnoegyptská. **N** spojuje se často s **W** nebo **I**: Nun bůh Pravodstva, těhotného novou emanací. Gramaticky vyjadřuje negaci, jako téměř u všech příbuzných jazyků; esoterně tato negace symbolisuje jedenáctý, člověku nedefinovatelný a nepochopitelný zákon nebytí, vedle deseti předchozích, definovatelných, jež tvoří náboženská desatera.

**M**: hláska temná, pasivní, saturnská; (noc, sova), pozdější znak otevřený, vydávající; symbol temného prvku: **MÁR** chaos; **M**: temná neurčitá pasivita, **A**: síla, **R** opakování; tedy opakování neurčité, nejasné síly. **MWT**: matka; neurčitá, temná síla žensky (**T**) se rozvíjející. **MR**: milovati: trvalé působení temné, nejasné síly.

**T**: ženský znak, ženská koncovka, princip přitahující, chápavý (18m **ÍT** uchopiti) receptivní, ale i plodivý, odrážející. Příklad (13o) **SN** bratr: dvojitý odraz písmene **T**.

**F**: princip plynulé, volné, elastické, trvalé síly. Příklad (12c): **NF** dech: **N** prapříčina, **F** plynutí. **FA** nésti: **F** plynulé působení, **A** síla.

<sup>\*)</sup> „Filosofie Egyptské kultury“ od téhož autora, kap. o Egyptské knize mrtvých.

**B**: princip pohybu, výslednice vnitřních impulsů: **BK** pracovati: **B** pohyb, **K** oběť: obětovaný pohyb.

**R**: princip trvale působící, rozrušující: **RE** slunce, nebo jeho bůh; **RWD** růsti, **R** rozrušení, **W** vývin, **D** omezení.

**P**: hmota, čtyřživelnost, čtyřrozměrnost; př. **PR**: dům. **P** hmotný obvod, **R** trvání.

**K**: soustředění, oběť: **KN** silný; soustředění prášily. **KRR** jeskyně, díra, otvor: **K** soustředění, **R** stálé působení; tedy: stálé soustředění stálé feminity (**T**).

**K**: pasivní, indukční soustředivost: **KJ** jiný; **KA** duch: pasivní soustředěná síla.

**G**: mužský princip; působení zdola nahoru; obrazový prvek: podložka, nebo stojan na nádoby. **GRT** konjunkce: **G** mužské působení zdola, **R** trvalá činnost **T** ženský prvek. **GS** válečná moc: **G** podklad, **S** koncentrovaná, stažená, ukázněná síla.

**CH**: směr, usměrnění, rotování síly. **CHPR** býti: **CH** usměrněná síla. **P** ve čtyřrozměru, **R** trvale působící. **CHPRW** postava: trvale působící usměrněná síla ve čtyřrozměru se vyvíjí (**W**). **CHM** nevědět: **CH** usměrnit **M** do temna.

**CH**: oddělení, separace síly; příklad: **CHART** vdova; separace (**CH**), **A** mužská síla, **R** trvalost, **T** ženství. Tedy separace mužské síly od trvajících ženství.

**D**: omezení: **DPT** loď, to jest omezení pasivní (**T**), hmoty (**P**). **DM** jmenovati: omezení neurčitého, temného (**M**).

**D**: hranice, ohraničení; ostřejší výraz předchozího: **DT** věčnost, to jest ženská, pasivní, tedy žádná hranice. **DW** špatný: ohraničení vývoje (omezenost); **DRW** hranice: stálé trvalé ohraničování vývoje, rozvoje, nebo ohraničení trvalosti vývoje. **DS** samotný: ohraničená, určitá síla, atd.

V esoterním dělení nutno brát v úvahu 22 písmennou abecedu včetně znaku **L** (22r) a **Q**, při čemž poslední písmeno odpovídá znaku 23e předchozího řazení.

Takto získaná abeceda dělí se pak na různé skupiny podle kvality sil jejích prvků; tak na příklad kabbala převzala z Egypta následující třídění: tři písmena základní (matky), sedm dvojitých a dvanáct jednoduchých. To ovšem jest pouhé schéma, do něhož vřadili israelští esoterikové prvky zcela odlišné od egyptských.

Jinak znaky fonetické nebo alfabeticke posuzované jako takové v legendách foneticky psaných, mohou též podle potřeby figurovati i symbolicky s ohledem na celou legendu a její esoterní význam.

Znaky sylabické zahrnují v sobě pravidelně, jak bylo již v gramatické části napsáno dvě alfabeticke hlásky, jež jsou spojeny v jednom znaku.

Tento jeden znak značí i jeden písmenkovými prvky nerozdělitelný pojem. Příklad: (7a) znak **TA** nemá býti rozkládán do prvků **T** a **A**, nýbrž čten v celku, jako samostatná hláska, jejímž původním významem bylo asi „mládí“ nebo „mladý pták“, což vysloveno samostatně jako pojem, znělo asi jinak. Přesto, posuzujeme-li sylabickou tuto hlásku předchozím klíčem, neodporuje tomuto významu, ač jej nedefinuje. **T** ženský prvek, **A** síla aktivní; tedy: z ženského prvku vyvěrající aktivní síla. (Jiná slabika: **PA** (6u) původní význam mylně „létati“; pro tuto činnost jest jiný, bezpečně ji definující znak i determinativ. Rozbor hláskových prvků bezpečně koriguje tento omyl, ač význam přesně nedefinuje: **P** hmota, projevující se aktivní činností, **A** aktivní silou, nikoliv však dokonalou činností; tedy původně **PA** značilo „snahu po létání“, v širším obratu „touhu po vzletu“, nikoliv však létání samo. Obraz tohoto znaku sám zřejmě představuje ptáče ještě nedokonale opeřené, vlastního létání neschopné.

Znaky slovní o několika významech nezdají se míti spojitost jen fonetickými analogiemi, jak učí egyptologie, ale i analogiemi esoterními, vnitřními.

Příklad: (12k) původní znak pro **HTP** oběť značí i **HTP** odpočívati; ale oběť i odpočinek jsou pasivními, ženskými projevy. Jiný znak „chrobák“ **CHPR** značí též „býti“: oba pojmy dají se spojití analogii stálé rotace nebo pohybu, tedy i života hmoty. A tak postavili-li bychom všechny znaky přímé proti všem jejich přeneseným významům, mohli bychom si snadno dokázati tak grandiosní syntetisační schopnosti tvůrců hieroglyfického písma egyptského, že sami stěží chápeme jen část jeho esoterní náplně.

Pro vypisování písmen za znaky slovními v hieroglyfickém písmě věda nezná dosud pravidla a

ví bezpečně jen tolik, že čistě foneticky bývají psána slova, která nemají ideografického znaku; jinak u většiny připojuje se poslední písmeno, u některých dvě, u jiných fonetická výslovnost bývá pak celá vypsána.

Filosoficky tento problém zdá se však býti řešitelným.

Příklad: znak 23e–2 značí **CHPR**, to jest býti. Proč píše se dole ještě **R**, když znak sám o sobě toto **R** již obsahuje? Aby bylo zdůrazněno trvání, jehož znakem jest **R**. **R** hláska abecední tedy v tomto případě stává se jakýmsi determinativem. Analogicky 24f–1 **ANCH** žíti; připojeno **N** a **CH**: **N** prapůvod, prahmota, jež rotuje, jež se pohybuje, (**CH**). Tedy takto napsané slovo „žíti“ nelze aplikovati na různé slovní paraboly, nýbrž jen ve významu „žíti“ jako opak pojmu „býti mrtev“.

Další příklad: **NFR** (24f–2) krásný: **F**: plynulost, elasticnost, **R** trvání; krásný jako „plynulý“, „trvale elastický“ nebo „plynule vibrující“, tedy „ladný“.

Determinativ sám o sobě užíván jest v hieroglyfech podle pravidel, jež nejsou dosud egyptologii do detailu známa. K jednomu a témuž slovu v různých vazbách a případech užívány jsou často i různé determinativní znaky.

Toto zaměňování jest ale ve skutečnosti přesně uzákoněno a není náhodné, nýbrž jest odvislé od významového zbarvení slova: **determinativ jest užíván pravidelně jen tam, kde slovo samo o sobě foneticky vypsané nepostačí k vystižení žádaného smyslu, to jest, chtěl-li písař fonetický text, vyjadřující širší pojem než by bylo v daném případě žádoucno, přesněji vyznačiti.**

Horapollon podává o této otázce dosti přesné informace. „Tam, kde se jednalo o texty zvláště důležité, označovali egyptští kněží slovo červeným jazykem, červeným okem nebo rukou; jazyk určoval partii slova, která udávala výslovnost, oko, nebo ruka je význam.“

Přesnost a důkladnost, úzkostlivé „překreslování“ (i v přeneseném slova smyslu míněno), oficiálních chrámových textů v době před úpadkem egyptské kultury jest tomuto národu vlastní. Každá čárka a každá figurka jest na svém místě a má svůj speciální význam do poslední podrobnosti; abstraktní pojem, jenž má i svůj znak (20i) přesně jest rozlišován od pojmů konkrétních, forma, jež jest v písmu zobrazována, jest zdůvodněna do krajnosti tak, že stává se živým obrazem; vypočítati všechny příležitostné podrobnosti utváření a řazení slovních prvků znamenalo by popsati celé folianty, ač jejich užití bylo by i tak znemožněno dnešnímu člověku, který nechápe a nemá geniální schopnosti adaptace a plodné fantazie pravěkých obyvatel údolí Nilu.

I poloha znaků má svou logickou příčinu: data a údaje hodin byla v číslovkách kreslena pravidelně jedničkami vodorovnými (viz gramatickou část). Tedy čas, jenž jest nespočítatelný běžným způsobem, na nějž nelze ukázati, čas, jenž ubíhá; čas, jenž jest nezastavitelný a plyne jako po hladině vodní označován jest jedničkami vodorovnými...

A věříme, že v tomto plynoucím čase — ne snad ještě dnes — ale jednou jistě se naučí lidé lépe čísti mezi řádky tohoto písma a pochopí, jak mnoho a mnoho tisíc let intelektuálního a duchovního vývoje jest zapotřebí, aby velké sny, veliké ideje a velká utrpení věčně bloudícího člověka posunula jazýček vah Věčnosti o jeden stupeň dále ke kulminačnímu bodu universální rovnováhy, kterému byli rudí rytci posvátných hieroglyfů tak blízko již před šesti tisíci léty . . .

### **Hieroglyfické prvky v náboženském esoterismu.**

Hieroglyfické písmo a jeho esoterní prvky, jež byly podkladem všeobecného vědění starého Egypta, jsou trojího druhu a mohly býti užity i třemi způsoby. Tímto systémem dosažena byla přímá analogická spojitost mezi ideou, formou a slovem.

Idea byla obsažena v písmenu, písmeno ve formě a forma ve slově. Forma pak personifikovala ideu v božských představách a jména těchto představ obsahovala symboly čísel, písmen, slov a pojmů.

Zákonem těchto analogií vznikly esoterní genetické konstrukce, které nebyly dosud žádnou teogonií pozdější překonány, nýbrž opakovaly se po celé věky v různých obměnách, jako paprsky jednoho a téhož slunce, spjaté tajemným akordem souladu.

A lidský duch, jenž zakotvil u břehů nadsmyslna, dík těmto analogiím, objevil v číslech, hláskách a slovech nové světy a nová božstva, ideály, které stály za úzkým obzorem prostoru a času nevědomého davu.

V desce Šabakově, která jest pozoruhodným dokladem teologie menoferské a jež jest dnes



ženských. **NUN** ale svým počátečním písmenem vyjadřuje též určitý definovatelný pojem: pravodstvo; tento obraz jest oprávněn se zřetelem na genetické dění ónské legendy. Chtěli-li bychom však vyjádřit „neznámý počátek“ vnitřní hodnotou egyptského písma bylo by nutno nahradit základní písmeno tohoto slova znakem **M**; vzniklo by tak slovo **MUM** nebo **MU**, jež se sice, pokud jest nám známo v egyptské sefirovice nevyskytuje (značí vodu), ale setkáváme se s ním mimo jiné v textu posvátné knihy Mayů, napsané před třemi a půl tisíci lety a uložené dnes v Britském museu. Pisatel líčí tam zničení Prapevniny, kolébky lidstva, již nazývá „**MU**“.

První počítanou sefirou jest **ATUM**, západ, koruna a tedy i trojjediný Bůh: **Atum, Re, Cheprer** — Kether kabbalistů, most mezi absolutnem a ostatním děním, souhrn všeho života. Anagramy složek tohoto trojjediného jména mluví jasně svým významem: **CHPR** býti, státi se; **RCH** vědět; **RA** slunce; **ÍT** otec; **MWT** matka; **MW** voda, atd. Ohnivě nebe, „Coelum empyreum“, věčně trvajícím a věčně stárnoucím a znovu se rodícím slunce jest jeho exoterním symbolem.

Sefira druhá, tvůrčí slovo, moudrost, egyptský **ŠW**, kabbalistická Chochma, značí první sféru pohyblivou; exoterně **ŠW** byl bohem větru, „primům mobile“, čili první pohyb (**Š**) směřující k vývoji (**W**).

**TEFNUT**, tebuna hebrejsky: třetí sefira, symbol rozumnosti, obraz hvězdného prostoru v eterické podstatě; Tefnut, inteligence realizuje ve svém nitru sefiru předchozí, mužskou, **Šov, Logos**, tvůrčí slovo, jež cílí k evoluci. Symbolický písmenný typ tohoto ženského božství jest **F**, plynulost, volnost, elastičnost, čímž se liší od sefiry následující.

**Geb** (hebrejská Gedulá) **Nut, Eset, Nebthet, Usirev** a **Sutech** symbolisují pak dalších šest sil, které pozdější esoterismus nazýval planetárními. **Usirev** a **Sutech** jsou pak vedle toho mytickým symbolem sloupů Zedetských, analogických s oněmi v chrámu Šalamounově (Jakín a Boaz), o nichž se zmiňuje pozdější verze kabbalistická.

Poslední sefira, Malkuth, odpovídající egyptskému **Horovi**, nebyla zahrnuta do ónského devatera, nýbrž navazuje na sféru pozemského života, jehož jest symbolem.

Deset sefirot předchozích — včetně Nun — představovalo nedefinovatelnou prasílu a její základní odlesky a promítnuty na sféru pomyslnou, projevují se deseti čísly a jim odpovídajícími deseti písmeny.

Zbylých 12 písmen promítá se do sféry Horovy, nebo-li sféry zemské a jsou symbolisována dvanácti atributy, které přivádí tohoto boha k dokonalosti: **Har-sopdev, Harm-em-achet, Har-pechrod, Har-achti, Har-si-Eset, Har-en-mutef, Har-nez-her-jotef, Har-it, Har-chenti-jerti, Har-nez-jotef, Har-sem-tavi** a **Har-ver**.

Zmíněný Horův cyklus stojí ve znamení dvou písmen: **Q (K)**, esoterního symbolu čísla tři, jehož kryptogramem jest oko, **IRT**, čili pasivní ženská činnost, pojítka tohoto cyklu s cyklem předchozím. Druhé písmeno **P** reprezentuje kvadraturu nebo čtyři přírodní živly symbolisované čtyřmi syny Horovými: **Amset, Dmutef, Hepi** a **Kebehsenuf**.

Tak byla konstruována původní Thotova kniha, která stala se národu israelskému posvátnou tradicí v kabbale.

Mojžiš sám přiznává, že Židé při svém útěku z Egypta vzali s sebou posvátné nádoby Egyptanů; prostá alegorie, kterou může vysvětliti každý, kdo jen trochu vnikl do symboliky hieroglyfické: nádoby značily tajemství řazení a posloupnosti pojmů a ideí, tajemství, jež bylo tak dokonale okopírováno v kabbalistické literatuře podle vzoru egyptského, že nebýti mistrné záměny hláskových prvků, obě posvátná písma byla by totožná. Znak pro zmíněnou nádobu, symbolisující řazení (19a) ve své sylabické hodnotě čte se jako **NW**; postaven za číslovky základní, činí je řadovými a ve významu slovním značí **HNW**, to jest „vnitřní“...

Tak jako hvězdy zasazený jsou nad pozemskými bouřemi, plody lidského genia překonávají věky změn. Zdaž uvědomuje si člověk, čtoucí moudrost věků, která dává chápati nesčíslná tajemství, odpíraná profánním a dráždí je ke snům o věčném životě, její původ a stáří?... Není snad mnohdy již jenom několika generacemi zakalená tradice i tam, kde naše chabá intuice vidí počátek? Neinspirovaly snad znaky **K** a **P** fyzické sféry knihy Thotovy genia Pythagorova k definování základních geometrických zákonů? Kde kořeny impulsy našich reflexivních gest a spontánních ideí? Kdo dovede si představit variaci nekonečných drah ducha, vypěstovaného v jiných podmínkách?

Není snad bytosti, jež by uměla odpovědět. A veliké nesmrtelné pravdy, jež byly sněny dávno a dávno před námi, odívají novou formou svoji podstatu a znovu matou dráždivé mozky lidské sobeckými sny o autorství a originalnosti...

III.

Egyptské hieroglyfy  
Slovník

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a										
b										
c										
d										
e										
f										
g										
h										
i										
k										
l										
m										
n										
o										
p										
r										
s										
t										
u										

	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
a										
b										
c										
d										
e										
f										
g										
h										
i										
k										
l										
m										
n										
o										
p										
r										
s										
t										
u										

21

22

23

24

a				
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
k				
l				
m				
n				
o				
p				
r				
s				
t				
u				

## Legenda k tabulkám

### Zkratky:

- det.** determinativ,  
**fon.** fonetická výslovnost znaků jakožto hodnot hláskových nebo sylabických,  
**p. v.** přenesený význam slovního znaku,  
**sl.** slovo, nebo znak z několika jednoduchých složený,  
**s. z.** slovní znak,  
**zkr.** determinativní znak, jenž se užívá samostatně též jako znak slovní nebo zkratka slova, jinak foneticky vypisovaného.

### Mužské postavy:

- 1a det. vysoký, plesati, zkr. **KA** vysoký, **HA** plesati  
1b det. tančiti  
1c det. modliti se, prositi, zkr. **DWA**, modliti se, **IAW**, cena  
1d (běžeti) fon **IN**  
1e det. sjednotiti zkr. **KS**, sjednotiti  
1f det. padnouti; zkr. **CHR** padnouti  
1g det. padnouti  
1h det. síti  
1i s. z. **HW**, tlouci, bít  
1k det. činnost se vztahem na sílu  
1l s. z. velký **SR** kníže; **SMSW** starý  
1m det. starý; zkr. **IAW** starý. **SMSW** starý  
1n s. z. **HWS** stavěti  
1o s. z. **KD** stavěti  
1p det. vyzdvihnouti  
1r fon. **KS**  
1s det. král, zkr. **ITJ** král  
1t det. dítě, zkr. **CHRD**, fon. **HWN**, **HN**, později **NW**  
1u det. ctihodný nebožtík  
2a p. v. **ŠPS** nádherný  
2b det. muž; 1 os. sing. zkr. muž.  
2c det. činnost se vztahem na ústa  
2d s. z. **HH** velký počet  
2e det. **DWA** modliti se, vzývati  
2f det. odpočívati  
2g det. **HN** velebiti, oceňovati  
2h s. z. **WAB** čistý, kněz  
2i s. z. **SAT** darovati vodu  
2k s. z. **HAP**, skrývati  
2l det. skrývati, zkr. **IMN** skrývati  
2m det. nepřítel, smrt; zkr. **CHFTJ** nepřítel  
2n s. z. **MŠA** vojín; det. vojín  
2o det. zajatec, barbar  
2p det. naložiti, stavěti; zkr. **ATP** naložiti, **FA** nésti, **KAT** práce  
2r det. ctihodný nebožtík  
2s det. ctihodná osoba; I. os. sing.  
2t s. z. **SAW** hlídač, **SAW** hlídati; fon. **SAW**  
2u det. král

### Ženské postavy.

- 3a det. žena; I. a II. os. sing. f.  
3b det. těhotný; zkr. **BKA** těhotný  
3c p. v. **IRJ** na někom (něčem) se nacházející  
3d det. ctihodná nebožka  
3e det. roditi; zkr. **MS** roditi  
3f det. chůva, vychovatelka

### Božstva

- 3g det., zkr. Osiris, **WSRW**  
3h det. zkr. **PTH** Ptah  
3i det. zkr. **IMN** Amon  
3k det. zkr. **RA** Re  
3l det. zkr. **ST** Set  
3m det. zkr. **DHWTJ** Thot  
3n det. zkr. **MAAT** Maat, **MAAT** pravda  
3o det. zkr. Eset  
3p det. zkr. Nebthet

### Části lidského těla

- 3r s. z. **TP** hlava, **DADA** hlava; p. v. **TPJ** první det. hlava  
3s s. z. obličej, **HR**, p. v. **HR** na, fon. **HR**  
3t det. vlasy, barva, smutek; zkr. **ŠN** vlasy  
3u s. z. **IRT** oko, **MAA** viděti; p. v. **IR** činiti, dělati, fon. **IR**, det. viděti  
4a det. oko, viděti; fon. **AN**  
4b det. plakati, zkr. **RM** plakati  
4c det. božské oko, zkr. **WDAT** božské oko  
4d det. **MAA** viděti  
4e s. z. **CHNT** nos; p. v. **CHNT** vpředu; det. nos, dech, radost; zkr. **FND** nos  
4f s. z. ústa; fon. **RA**, **R**  
4g zkr. **RA** ústa  
4h s. z. **SPT** ret, s. z. **SPR** žebro, p. v. **SPR** zdařiti se  
4i det. co z těla vytéká  
4k s. z. **MDW** hůl, kyj, p. v. **MDW** mluviti  
4l s. z. **SCHN**, odejmouti, p. v. **SCHN** státi se, det. obejmouti  
4m s. z. **KA** duch, fon. **KA**  
4n s. z. **N** ne; **NIWTJ** nemá, nemaje; fon. **N** (**NN**), det. negace, zápor

4o s. z. **CHN** veslovati, fon. **CHN**  
4p s. z. **AHA** bojovati; fon. **AHA**  
4r s. z. **A** paže; **DJ** dáti; fon. **A**  
4s s. z. **MH** loket; **RMN** paže; p. v. **RMN** nésti;  
det. paže, všechna činnost ruční; zkr. **GRH**  
4t 1. s. z. **DJ** dáti  
2. s. z. **MJ**, **DJ** dáti  
3. s. z. **HNK** věnovati  
4u det. činnost se vztahem na sílu; zkr. **NCHT** silný  
5a s. z. **BAH** phallus, vpředu; fon. **MT**; det. muž-  
ský; zkr. **TA** mužský, **KA** býk  
5b s. z. **HMT**, žena; fon. **HM**  
5c s. z. **IW** jíti, **NMT** kráčeti; det. jíti; zkr. **AK**  
5d s. z. **GRG** líčiti (pasti) p. v. **GRG** vystrojiti,  
vybaviti, **GRG** lež  
5e det. maso; zkr. **HA** údy, **IWF** maso

### Ssavci

5f det. býk; zkr. **KA** býk  
5g (nově narozené mládě) fon. **IW**  
5h det. kozle; zkr. **IB** žízni  
5i s. z. **BA** posvátný beran; **CHNM** bůh Chnun; p.  
v. **BA** duše  
5k det. bůh šakalí podoby; zkr. **INPW** Anubis,  
Anupev  
5l s. z. **ST** bůh Sutech; det. děsivé  
5m fon. **WN**

### Zvířecí údy

5n s. z. **CHNT** hadice, p. v. **CHN** vnitřní; fon.  
**CHN**  
5o det. krk, polykati  
5p s. z. **HAT** předek, počátek  
5r s. z. **PH** konec; p. v. **PH** docílití, dosáhnouti;  
fon. **PH**, **KFA**  
5s s. z. **WPT**, fon. **WP**  
5t **AT** hodina  
5u p. v. **IAWT** ůrad  
6a s. z. **AB** roh; p. v. **AB** naproti, fon. **AB**; det. roh  
6b (kel) s. z. **IBH** zub, fon. **BH**, **HW**; det. zub  
6c p. v. opakovati **WHM**, det. zvířecí noha  
6d s. z. **IDN** ucho; **SDM** slyšeti, p. v. **IDN** zastu-  
povati, det. ucho, slyšeti  
6e det. zvířata  
6f s. z. **ST** střileti  
6g s. z. **IWA** kus masa; p. v. **IWA** dědic; **ISWJ**  
náhražka, det. maso

### Ptáci

6h fon. **TJW**  
6i fon. **NH**  
6k s. z. **HR** Hor  
6l s. z. **NRT** sup, **MWT** bohyně Mut; p. v. **MWT**  
matka, fon. **NR**, **MT**, det. sup  
6m p. v. **GM** naléztí; fon. **GM**  
6n p. v. **BA** duše; **BK**, **BJK** pracovati, fon. **BA**, **BK**  
6o p. v. **IACHW** leštiti, lesknouti se  
6p s. z. **SAT** kachna; p. v. **SA** syn, fon. **SA** (divoká  
kachna) p. v. **GB** bůh Geb; (husa) det. **HTM**;

det. ptáci a hmyz  
6r (komoran) p. v. **AK** jíti dovnitř  
6s s. z. **WR** vlaštovka; p. v. **WR** velký, fon. **WR**  
6t s. z. **MNT** malý pták; det. malý, špatný; zkr.  
**NDS** malý **ŠR** malý  
6u s. z. **PA** létati (?), fon. **PA** (snaha po létání)  
7a s. z. **TA** mladý pták, fon. **TA**  
7b det. bůh, král  
7c sl. **MJ** dal (dáti), fon. **M**  
7d p. v. **SND** bázeň, strach

### Části ptáků

7e det. létati, křídlo  
7f s. z. **ŠWT** pero; fon. **ŠW**; det. pravda; zkr.  
**MAAT** pravda  
7g zkr. **SA**, syn; det. vejce, bohyně

### Plazi

7h p. v. **AŠA** mnoho  
7i p. v. **KM** černý; fon. **KM**  
7k det. had, bohyně  
7l det. démon  
7m det. červ

### Ryby

7n fon. **IN**  
7o det. ryba, hnus  
7p p. v. **BS** přivéstí, zavéstí do...  
7r p. v. **CHAT** tělo, fon. **CHA**

### Hmyz

7s s. z. **BJT** včela; p. v. **BJTJ** král dolního Egypta  
7t s. z. **CHPR** brouk, chrobák; p. v. **CHPR** býti.

### Rostliny

7u s. z. **IMA** strom; p. v. **IMA** sladký; det. strom  
8a s. z. **CHT** dřevo; fon. **CHT**; det. dřevo, strom  
8b 1. s. z. **RNPT** rok; **TR** čas; p. v. **RNP** kvěsti  
2. s. z. **TR** čas; det. **TJ**, **MRJ**  
8c 1. **RNPT** rok  
2. **RNP** kvěsti  
8d p. v. **STN** král horního Egypta; fon. **SW**.  
8e p. v. **KMA** hráti (hudba); s. z. **KMA** jih  
8f s. z. **NCHB** pupen; p. v. bohyně **NCHBT** a  
město **NCHB**  
8g fon. **NN**  
8h sl. **I** jíti  
8i s. z. **SCHT** pole; fon. **SM**  
8k s. z. **ŠA** pole, **IACHT** záplava, fon. **ŠA**  
8l fon. **HN**, **ISW**; det. rostlina  
8m p. v. **AABT** obět  
8n det. močál, sever; fon. **HA**  
8o det. močál, bažina, sever; zkr. **IDH** močály v  
deltě, **MHT**, sever  
8p det. Horní Egypt  
8r p. v. **WAD** zelený  
8s det. květina; fon. **WN** zkr. **WNM** jísti  
8t s. z. **HD** kyj; p. v. **HD** bílý, fon. **HD**

8u p. v. **WD** rozkazovati; fon. **WD**  
9a s. z. **CHSF** točiti vřetenem; p. v. **CHSF** hájiti  
9b p. v. **MS** poraditi; poraditi; fon. **MS**  
9c det. hrozny, vinice  
9d p. v. **BNR** sladký, datle; det. **RD** růsti  
9e s. z. **NDM** Svatojánský chléb; p. v. **NDM** sladký

### Nebeská tělesa, země a voda.

9f s. z. **PT** nebe; **HRT** nebe; p. v. **HRJ** nahoře; det. nebe, nahoře; zkr. **HJAJT** sál  
9g det. noc; zkr. **GRH** noc  
9h s. z. **RA** slunce, bůh Slunce; det. slunce, čas; zkr. **HRW** den. 3. **RA** (čti Re) slunce jako bůh  
9i p. v. **HNMMT** lidé; det. paprsky, zářiti; zkr. **WBN** svítiti  
9k det. déšť  
9l s. z. **THN** blesk; det. déšť, špatné počasí  
9m s. z. **SPD** trojúhelník; p. v. **SPD** připravit, **SPDT** psí hvězda (Sirius)  
9n s. z. **CHA** jíti nahoru, vycházet; fon. **CHA**  
9o s. z. **IAH** měsíc, **IBD** měsíc (časově)  
2. **IBD** měsíc (jen časově)  
9p s. z. **SBA** hvězda, **DWA**, jitřenka, **DWAT** podsvětí; p. v. **DWA** vzývati; fon. **SBA**  
9r s. z. **TA** země, krajina; fon. **TA**; det. krajina  
9s s. z. **DW** vrch; fon. **DW**  
9t s. z. **IACHWT** horizont  
9u 1. det. země  
2. det. země; zkr. **IDB** břehy  
3. det. země; ohraničený omezený čas  
10a s. z. **WAT** cesta; det. **WA** býti daleko; det. cesta, místo; zkr. **MTN** cesta  
10b s. z. **SPT** kraj, dědina, **HSP** dědina, det. díly krajiny, země  
10c det. zrní  
10d sz. **MW** voda, vody  
10e s. z. **MR** vody; p. v. **MR** milovati, fon. **MR** (později **M**); det. vody  
10f s. z. **ŠA**, moře, **MR** vody; fon. **Š**; det. moře, voda  
10g p. v. **SN** jíti okolo **SN**, stejně  
10h p. v. **IACHWTJ** oba horizonty  
10i det. **BJA**  
10k fon. **CHA**

### Budovy a součásti budov.

10l s. z. **NWT** město; det. město  
10m s. z. **PR** dům; p. v. **PR** vyjít; fon. **PR**; det. budova  
10n sl. **PBT R CHBW** oběť mrtvým  
10o s. z. **CHT** větší dům  
10p sl. **HTNTR** chrám  
10r s. z. **AHA** palác  
10s sl. **HT AAT** zámek  
10t s. z. **WSCHT** palácový dvůr  
10u det. tvrz, opevnění  
11a p. v. **MR** jméno Egypta; fon. **HR**, **NM**  
11b sl. **HT—HR** bohyně Hathor  
11c det. zeď; zkr. **INB** zeď, **SBTJ** hrad

11d det. rozbořit  
11e det. brána  
11f det. vrchní soudce, nejvyšší soudce  
11g p. v. **HAP** ukryti; zakryti; fon. **HAP**, **HP**  
11h det. pyramida  
11i det. obelisk; zkr. **TCHN** obelisk  
11k s. z. **CHKR** okrasa  
11l s. z. **SH** klenutý sál; p. v. **HB** svátek slavnost; det. sál  
11m s. z. **HB** slavnost  
11n s. z. **AA** dveře; det. otevřít; fon. **AA**  
11o det. schody, vystupovati  
11p sl. **IS** pospíchat, **SB** přecházeti; **MS** přinášeti  
11r s. z. **TS** uzel; fon. **TS**  
11s s. z. **MN** bůh Min; 1. všesvatý  
11t fon. **KD**  
11u sl. **NBT—HT** bohyně Nebthet

### Lodě a jejich díly

12a p. v. **WHA**  
12b p. v. **CHRW** hlas; det. veslo  
12c s. z. **TAW** vítr; **NF** dech; det. vítr, vzduch  
12d det. daň, poplatek; zkr. **HM** daň  
12e p. v. **AHA** státi; fon. **AHA**  
12f det. loďka, jetí; zkr. **WIA** loď  
12g det. převrhnouti, převrátiti  
12h p. v. **ŠSP** obdržeti, přijmouti; fon. **ŠP**, **ŠSP**  
12i det. plaviti se; zkr. **CHNT** plaviti se na proudu (najeti na ...)

### Domácí nářadí

12k s. z. **HTP** oběť, p. v. **HTP** odpočívati  
12l s. z. **WDH** jídelní stůl  
12m p. v. **CHR** pod  
12n zkr. **CHRT—HRW** denně  
12o fon. **HN**  
12p fon. **IS**  
12r s. z. sloup **IN**; fon. **IN**  
12s det. šaty, oděv, zkr. **MNCHT** (šaty)  
12t det. stín; zkr. **CHABT** stín  
12u p. v. **WDA** urovnati  
13a s. z. **IST** sedátko; p. v. **IST** Isis  
13b s. z. **WTS** nosítka; fon. **WS**  
13c det. ležeti; zkr. **SDR** spáti  
13d det. rakev  
13e p. v. **IAT** místo  
13f p. v. **DBA** nahraditi; fon. **DBA**  
13g s. z. **MDR** lisovati  
13h s. z. **WTS** zdvihnouti  
13i p. v. **MAA** pravda

### Chrámové nářadí

13k p. v. **NTR** bůh; det. bůh  
13l sl. **CHRT—NTR** posmrtná říše  
13m det. oltář; zkr. **CHAWT** oltář  
13n s. z. **SMA** vnitřnosti (?); p. v. **SMA** sjednotiti  
13o p. v. **SN** bratr; fon. **SN**  
13p s. z. **DD** posvátný sloup  
13r p. v. **IMJ** v něčem se nacházející; fon. **IM**

13s fon. **WN**; zkr. **WNM** jísti  
13t s. z. **ŠŠAT** bohyně věděni  
13u p. v. **IAB** nalevo, vlevo

### Oblek a šperky

14a det. věnec; zkr. **MH** věnec  
14b s. z. **ŠWTJ** pera k ozdobě hlavy  
14c s. z. zemědělec **IHW TJ**; fon. **IAH**, **IH**  
14d det. oblek; zkr. **HBS** oblek  
14e s. z. **NS** jazyk; p. v. **MR** představený; fon. **NS**  
14f sl. p. v. **SCHM** mocný, **CHRP** věsti; zkr. **NHM** hudební nástroj  
14g s. z. **ŠN** kruh  
14h p. v. **DMD** sjednotiti  
14i s. z. **MNIT** hudební nástroj  
14k fon. **KAP**, **KP**  
14l s. z. **TBT** sandál  
14m p. v. **APR** nedopatření  
14n p. v. **IMN** vpravo, **IMNT** západ, **WNM** vpravo  
14o s. z. **CHWT** ocas, korouhvička  
14p p. v. poklad (pečetní váleček)  
14r p. v. poklad; det. pečť **CHTM** pečť  
14s det. opasnice (zástěra); zkr. **ŠNDWT** opasnice  
14t p. v. **STT** jméno země, krajiny; bohyně Setet; fon. **ST**  
14u s. z. **NT** koruna dolnoegyptská, **DŠRT**, koruna dolnoegyptská; **BTTJ** král dolního Egypta; fon. **N** (pozdější znak)  
15a s. z. **CHPRŠ** ozdoba hlavy  
15b s. z. **HDT** koruna hornoegyptská  
15c det. koruna obou Egyptů  
15d s. z. **HKA** vládnouti  
15e s. z. **WAST** žezlo; fon. **WAS**, **WS**  
15f p. v. **WŠR** silný  
15g p. v. **WAST** Théby  
15h p. v. **AWT** malé zvíře(?)

### Zbraně

15i det. nepřítel, cizinec; zkr. **AAM** Asiat, **THN** Libyčan, **NHSJ** negr; det. hoditi, házeti, **KMA** a **TN** vychvalovati se  
15k p. v. **AA** veliký; fon. **AA**  
15l p. v. **CHT**, tělo, trup; fon. **CH**  
15m s. z. **PDT** luk; det. luk  
15n s. z. **ŠSR** šíp, **SCHR** dojiti; fon. **SWN**, **SN**  
15o s. z. **PDT** luk; p. v. **PD** rozšířiti  
15p det. vůz; zkr. **WRRJT** vůz  
15r s. z. **DBH** nářadí  
15s p. v. **RS** procihnouti  
15t p. v. **TPJ** první  
15u det. **MNJ**  
16a det. řezati  
16b s. z. **ŠŠM** nástroj k broušení nožů; p. v. **ŠŠM** řezník, **ŠŠM** věsti  
16c p. v. **SA** za, vzadu; fon. **SA**

### Různé nářadí

16d det. zamknouti  
16e fon. **NW**

16f fon. **MA**  
16g p. v. **TJT** díl  
16h det. tlouci; zkr. **HW** tlouci  
16i p. v. **MR** milovati; fon. **MR**  
16k p. v. **ITM** bůh Atum, **TM** dokončiti; fon. **TM**  
16l p. v. **BJA** ruda, žasnouti  
16m s. z. **HB** pluh; p. v. **PRT** plody, úroda, **ŠNA** skladiště; fon. **HB**; det. orati  
16n fon. **TJ**  
16o det. kovy, těžké minerály; zkr. **HSMN** kov  
16p fon. **DA** (vrták)  
16r fon. **HM**  
16s (dláto) p. v. **MR** nemocný, **MR** pyramida; fon. **MR**  
16t fon. **AB**  
16u p. v. **ND** mlíti, fon. **ND**  
17a (harpuna) p. v. **WA** jedna; fon. **WA**  
17b p. v. **NT** bohyně Neith  
17c p. v. **KS** kost, **KRS** zakopati, pochovati; fon. **KRS**; det. kost, trubice.  
17d p. v. **ŠMS** následovati  
17e p. v. **NB** zlato; fon. **NB**  
17f sl. **HD** stříbro  
17g sl. **WSM** slitina stříbra a zlata  
17h s. z. síť; p. v. **SCHT** tkáti  
17i — " —

### Pletivo

17k s. z. **ŠTA** táhnouti  
17l fon. **ŠS**; det. vázati  
17m p. v. **WGA**  
17n fon. **ŠN**  
17o det. sáček; zkr. **ARF** váček na líčidlo; fon. **GB**  
17p p. v. **IMACH** hodnost  
17r p. v. **AW** daleko; fon. **AW**  
17s p. v. **SAH** přistáti, přivázati, zakotviti  
17t det. vázati; zkr. **ARK** skončiti  
17u p. v. **MH** plniti; fon. **MH**  
18a p. v. **ŠD** bráti; fon. **ŠD**  
18b p. v. **AND** zdravý; fon. **AND**  
18c p. v. **SNT** základ, nárys  
18d fon. **WA**  
18e p. v. **RWD** růsti; det. **AJ**, **AR**  
18f p. v. **SA** ochrana  
18g p. v. **SA** ochrana  
18h fon. **SK**  
18i p. v. **WAH** klásti  
18k p. v. **WDN** obět, **WDN** váha  
18l s. z. **PCHR** obkroužiti, **DBN** obkroužiti, **WDB** obrátit, otočiti, **KAB** vnitřní  
18m sl. **IT** uchopiti  
18n p. v. **WT** zavinouti; det. balsamovati, smrt, det. počítati; zkr. počet.

### Nádoby

18o p. v. **BAŠT** jméno města; det. masť  
18p p. v. **HS** chváliti  
18r det. chladný; **KB**, **KBH** chladný  
18s p. v. **HN** majestát, veličenstvo, **HN** otrok

18t p. v. **CHNT** napřed, vpředu  
 18u p. v. **CHNM** sjednotiti  
 19a fon. **NW**; det. **KD**, **ND** nádoba, tekutina; zkr. **CHNW** vnitřní  
 19b sl. **IN** přiněsti  
 19c s. z. **WAB** čistý, kněz  
 19d **AB** čistý, předchozí forma, jež ztratila písmeno **W**  
 19e det. mléko  
 19f s. z. **IB**, srdce; det. srdce  
 19g det. víno  
 19h fon. **TA**  
 19i p. v. **HMT** měď  
 19k p. v. **MJ** (starý tvar **MR**) stejný, rovnocenný jako ..., fon. **MJ**  
 19l p. v. **WSCH** daleko; **HNWT** paní; fon. **AB**  
 19m det. oheň; kr. **NSR**  
 19n fon. **BA** (též znak pro duši)  
 19o p. v. **DR** hranice; fon. **DR**  
 19p p. v. **NB** pán, **NB** všechno; fon. **NB**; podkládá se v písmě pod odznaky moci  
 19r p. v.? žena  
 19s det. slavnost; zkr. **HB** slavnost  
 19t s. z. **IT** obilí, ječmen; det. obilí  
 19u p. v. **NST**, trůn; fon. **G**

#### Obětní dary

20a det. chléb  
 20b s. z. **TA** chléb; fon. **T**  
 20c s. z. **PAWT** obětní chléb; p. v. **PAWT** pravěk; det. chléb  
 20d p. v. **PSDT** novotina, prvotina  
 20e s. z. **SP** hromada zrní  
 20f p. v. **RDJ** dáti (též **DJ**)

#### Hudební, psací a jiné pomůcky

20g (psací nářadí) s. z. **SCH** psáti; zkr. **NAA** pestrý, **SNA** leštiti  
 20h (šachová hra) p. v. **MN** zůstat; fon. **MN**  
 20i det. abstraktní pojem  
 20k p. v. **NFR** dobrý, krásný  
 20l (hrací kámen) det. **IBA**  
 20m s. z. **GAW**, sak; det. **GAW**  
 20n p. v. **SIA** poznati; fon. **SIA**  
 20o s. z. **SSŠT** sistrum

#### Různé znaky a symboly

20p p. v. **MDT** hloubka  
 20r det. dělití, počítati, lámati; zkr. **ŠBN** různý  
 20s p. v. **KN** dokončiti; det. **DADAT**  
 20t det. nábytek; det. **HRJT** děsiti  
 20u det. dělití, rozdělovati  
 21a s. z. **RN** jméno  
 21b s. z. **BA** duše (viz též 19u)  
 21c s. z. **NB** sfinx  
 21d sl. **HN-KA** kněz — pohřební obřadník  
 21e p. v. zelený; (stonek papyrusu) symb. svěžesti  
 21f s. z. **DWA** uctívati (symb. ranní modlitba)  
 21g det. krokvice (rovnováha)

21h p. v. **ANCH** žít; (život symb.)  
 21i symbol života (stylisace 21h)  
 21k symbol bohyně Eset (Isis)  
 21l s. z. **DD** posvátný sloup (symbol Usirův)  
 21m posvátný sloup **ZD**; symbol ducha, trvání a světla  
 21n symb. záření (výstupu východu) života (slunce)  
 21o symbol sjednocení  
 21p sl. **ŠM** jíti (symbol pohybu vod)  
 21r p. v. **GB**: zemský bůh Geb  
 21s si. **HTP** oběť božská, Horova  
 21t s. z. **SBK** bůh Sobk  
 21u s. z. **NB-TJ** ochranná bohyně dvou Egyptů, majitel jeho korun (symbol dvou sfér)

#### Základní znaky alfabeticke

22a fon. **A**  
 22b fon. **I**, (**J**)  
 22c s. z. **A** ruka, **DJ** dáti; fon. **A**  
 22d fon. **II** (**J**)  
 22e det. duál; fon. **J**  
 22f fon. **W**  
 22g zkr. **ŠNT**; s. z. **ŠAT** (?) 100; fon. **W** (později)  
 22h fon. **F**  
 22i fon. **B**  
 22k fon. **P**  
 22l fon. **M**  
 22m fon. **M**; p. v. **GS** strana  
 22n fon. **N**  
 22o fon. **N** (později)  
 22p s. z. **RA** ústa; fon. **RA**, **R**  
 22r fon. **RW**, **AR**, podle Champolliona **L**  
 22s fon. **H**  
 22t fon. **H**  
 22u fon. **CH**  
 23a p. v. **CHT** tělo, trup; fon. **CH**  
 23b fon. **S** (závora)  
 23c fon. **S** (páska, obvaz)  
 23d s. z. **ŠA**, jezero, vody, fon. **Š**; det. jezero, voda  
 23e fon. **K**; det. jísti; zkr. **WMN** jísti (**Q**)  
 23f p. v. **NST** trůn; fon. **G**  
 23g fon. **K**  
 23h fon. **T**  
 23i fon. **T**  
 23k s. z. **DRT** ruka; fon. **D**  
 23l s. z. **DT** had; p. v. **DT** tělo; fon. **D**

#### Číslovky

23m s. z. **WA** jedna  
 23n p. v. **MD** deset  
 23o s. z. **ŠAT** sto  
 23p s. z. **CHA** lotosový list; p. v. **CHA** tisíc; fon. **CHA**  
 23r s. z. **DBA** prst; p. v. **DBA** deset tisíc  
 23s s. z. **HFN** pulec; p. v. **HFN** sto tisíc  
 23t sl. **SNNW** druhý  
 23u sl. **MTNW** desátý

### **Různá slova a tvary gramatické**

24a sl. 131.523

24b sl. **HKAW** vládcové

24c sl. **HRW** dny

24d 1. **RA** ústa; 2. **HR** obličej; 3. **PT** obloha

24e 1. **WSR** silný; 2. **CHPR** býti

24f 1. **ANCH** žítí; 2. **NFR** dobrý

24g — 24 p-1 gramatické tvary (viz odv. I. dílu)

24p-2 sl. **STN DJHTP** „král dává oběť“ (staroeg. magická obětní formule)

24r sl. **CHT** vzadu

24s sl. **BNW** fénix

24t sl. **RN** jméno

24u sl. **CHWFW** Chufu (řeč. Cheops)

## Seznam českých významů

obsažených v legendě k tabulkám

- a 22a, 22c  
abstraktní (pojem) 20i  
Amon (bůh) 3i  
Anubis (bůh) 5k  
Anupev (bůh) viz Anubis  
Asiat 15i  
Atum (bůh) 16k **TM**
- b 22i  
balsamovati 18n  
barbar 2o  
barva 3t  
Bašt (město) 18o  
bázeň 7d  
bažina 8o, 8n  
beran 5i  
běžeti 1d  
bílý 8t  
bítí 1i  
blesk 9l  
bohyně 7g, 7k  
bojovati 4p  
brána 11e  
bráti 18a  
bratr 13o  
brouk 7t  
brus 16b  
břehy 9u  
budova 10m  
bůh 7b, 13k  
býk 5a, 5f  
býti 7t, 24e
- cena 1c  
ctihodná osoba 2s  
cesta 10a
- čas 8b – omezený 9u  
černý 7i  
červ 7m  
činiti 3u  
činnost 1k, 2c, 4s, 4u  
čistý 2h, 19c, 19d
- d 23k, 23l  
daleko (býti) 10a, 17r, 19l  
daň 12d  
darovati 2i  
dátí 4r, 4t, 7c, 20f, 22c  
datle 9d
- dědic 6g  
dědina 10b  
dech 4e, 12c  
dělati 3u  
dělití 20r, 20u  
démon 7l  
den 9h  
denně 12n  
desátý 23u  
deset 23n  
deset tisíc 23r  
děsiti 20t  
děsivý 5l  
déšť 9k, 9l  
díl 16g  
dítě 1t, **MS**  
dny 24c  
dobrý 20k, 24f  
docílití 5r  
dojítí 15n  
dokonalost **TM**  
dokončítí 16k, 20s  
dosáhnouti 5r  
dřevo 8a  
druhý 23t  
duál 22e  
duch 4m, 21m  
dům 10m; větší 10o  
palácový 10t  
duše 5i, 6n, 21b  
dutina **KRRT**, **TPHT**  
dveře 11n
- Egypt 11a, 21k;  
Horní 8p, Dolní 14u  
Eset (bohyně) viz Isis
- f 22h  
fénix 24s
- g 23f  
Geb (bůh) 6p, 21r
- h 22s, 22t  
had 7k, 23l  
hadice 5n  
hájiti 9a  
Hathor (bohyně) 11b  
házeti 15i  
hlas 12b  
hlava 3r
- hlídač 2t  
hlídati 2t  
hloubka 20p  
hmyz 6p  
hnus 7o  
hodina 5t  
hodití 15i  
hodnost 17p  
Hor (bůh) 6k  
horizont 9t  
horizonty oba 10h  
hornina 16o  
hrad 11c  
hranice 19o  
hrátí 8e  
hromada 20e  
hrozny 9c  
hůl 4k  
hvězda 9p
- ch 22u, 33a  
chladný 18r  
chléb 20a, 20b, obětní 20c  
Chnum (bůh) 5i  
chrám 10p  
chrobák 7t  
Chufu (cheaps) 24u  
chůva 3f  
chváliti 18p
- I 22b  
II 22d  
Isis 3o, 13a, 21k
- J 22d, 22e  
jazyk 14e  
ječmen 19t  
jedna 17a, 23m  
jeti 12f  
jezero 23d  
jih 8e  
jísti 8s, 13s, 23e  
jíti 5c, 8h, 21p; dovnitř 6r; okolo 10g  
jitřenka 9p  
jméno 21a, 24t
- k 23e, 23g  
kachna 6p  
klásti 18i  
kněz 2h, 19c, 19d, 21d
- kníže 1l  
konec 5r  
korouhvička 14o  
koruna dolnoegyptská 14u; hornoegyptská 15b, obou Egyptů 15c  
kost 17c  
kozle 5h  
kov 16o  
kráčeti 5c  
krajina 9r, 10b  
král 1s, 7b, 2u; Dolního Egypta 7s, Horního Egypta 8d  
„král dává oběť“ 24p  
krásný 2a, 20k  
krk 5o  
krokvice 21g  
kruh 14g  
křídlo 7e  
kvěsti 8b, 8c  
květina 8s  
kyj 4k, 8t
- l 22r  
lámati 20r  
lesknouti se 6o  
leštiti 6o, 20g  
létati 6u, 7e  
levý, vlevo, nalevo 13u  
lež 5d  
ležeti 13c  
Libyčan 15i  
líčiti (pasti) 5d  
lidé 9i  
lisovati 13g  
loďka 12f  
loket 4s  
lotos 23p  
luk 15m, 15o  
luna 9o
- m 22l, 22m  
Maat (bohyně) 3n  
majestát 18s  
malý 6t  
maso 5e, 6g  
mast 18o  
matka 6l **MWT**

měď 19i  
měsíc 9o  
město 10l  
milovati 10e, 16i  
Min (bůh) 11s  
místo 10a, 13e  
mládě 5g  
mléko 19e  
mlíti 16u  
mluviti 4k  
mnoho 7h  
mocný 14f  
močál 8n, 8o  
modlití se 1c, 2e  
moře 10f  
Mut (bohyně) 6l  
muž 6b S  
  
n 22n, 22o  
na 3c, 3s  
nábytek 20t  
nádherný 2a  
nádobá 19a  
nahore 9f  
nahraditi 13f  
náhražka 6g  
najeti (na něco) 12i  
nalézti 6m  
naložiti 2p  
naproti 6a  
napřed 18t  
nárys 18c  
nářadí 15r  
následovati 17d  
nástroj (hudební)  
14f, 14i  
ne 4n  
nebe 9f  
nebožka 3d  
nebožtík 1u, 2r  
Nebthet (bohyně) 3p,  
11u  
nedopatření 14m  
negace 4n  
negr 15i  
Neith (bohyně) 17b  
nemá 4n  
nemocný 16s  
nepřítel 2m, 15i  
něsti 2p, 4s  
noc 9g  
noha 6c  
nos 4e  
nosítka 13b  
novotina 20d  
  
obelisk 11i  
obdržeti 12h  
obejmouti 4l **HPT**  
oběť 8m, 12k, 18k,  
mrtvým 10n,  
božská 21s  
obilí 19t  
obkroužiti 18l  
oblek 14d  
obličej 3s, 24d  
obloha 24d  
obrátki 18l  
obraz **CHNTJ**  
ohradník (pohř.) 21d  
ocas 14o  
oceňovati 2g  
oděv 12s  
odpočívati 2f, 12k  
oheň 19m  
ochrana 18f, 18g **SA**  
oko 3u, 4a, **IRT**;  
božské 4c  
okrasa 11k  
oltář 13m  
opakovati 6c  
opasnice 14s  
opevnění 10u  
orati 16m  
Osiris (bůh) 3g  
**WNN-NFRW**  
otevřiti 11n  
otočiti 18l  
otrok 18s  
ozdoba hlavy 15a  
  
p 22k  
padnouti 1f  
palác 10r **STP-SA**  
pán 19p  
paní 19l  
paprsky 9i  
paže 4r, 4s  
pečeť 14r  
pero 7f, ozdoba 14b  
pestrý 20g  
pevnost 10u  
phallus 5a  
plakati 4b  
plaviti se 12i  
plesati 1a  
plniti 17u  
plody 16m  
pluh 16m  
počátek 5p  
počet: velký 2d,  
zkrác. 18n  
počítati 18n, 20r **IP**  
pod 12m  
podsvětí 9p  
pochodovati 17c  
pojem (abstraktní)  
20i  
poklad 14p, 14r  
pole 8i, 8k  
polykati 5o  
poplatek 12d  
poraditi 9b  
pospíchatí 11p  
poznati 20n  
práce 2p  
pracovati 6n **BK**  
pravda 7f, 13i  
pravěk 7f, 13i  
pravěk 20c  
pravý, vpravo 14n  
procitnouti 15s  
prositi 1c  
prst 23r  
první 15t, 3r **TPJ**  
prvotina 20d  
předek 5p  
představený 14e  
přecházeti 11p  
převrátiti 12g  
převrhnutí 12g  
přijíti **IWT**  
přijmouti 12h  
přináseti 11p, 19b  
připraviti 9m  
přistáti 17s  
přivázati 17s  
přivéstí 7p  
psáti 20g  
ptáci 6p  
Ptah (bůh) 3h  
pták malý 6t,  
mladý 7a  
pulec 23s  
pupen 8f  
pyramida 11h, 16s,  
**MR**  
q 22k  
  
r 22p  
radost 4e  
rakev 13d  
Re (bůh) 3k  
ret 4h  
roditi 3e  
roh 6a  
rok 8b, 8c  
rostlina 8l  
rovnocenný 19k  
rozbořiti 11d  
rozdělovati 20u  
rozkazovati 8u  
rozšířiti 15o  
ruda 16l  
ruka 22c, 23k  
růsti 9d, 18e  
různý 20r  
ryba 7o  
  
řezati 16a  
řezník 16b  
s 23b, 23c  
sáček (těž na líčidlo)  
17o  
sak 20m  
sál 9f, 11l; klenutý  
11l  
sandál 14l  
sedátko 13a  
Seth (bůh) 3l, 5l  
Setet (bohyně) 14t  
sever 8n, 8o  
sfinx 21c  
schody 11o  
síla 1k  
silný 4u, 15f, 24e  
Sirius 9m  
sistrum 20o  
síť 17h, 17i  
síť 1h  
sjednotiti 1e, 13n,  
14h, 18u  
symbol 21o  
skladště 16m  
skončiti 17t  
skryvati 2k  
sladký 7u, 9d, 9e  
slavnost 11l, 11m,  
19s  
slina (a vše co z těla  
vytéká) 4i  
sloup 12r, 13p;  
posv. 21l, 21m  
slunce (nebo jeho  
bůh) 9h  
slyšeti 6d  
smrt 2m, 18n  
smutek 3t  
Sobk (bůh) 21t  
soudec (vrch.) 11f  
spáti 13c  
srdce 19f  
starý 1l, 1m **IAW**  
stáří **IAWT**  
státi (se) 4l, 12e  
stavěti 1n, 1o, 2p  
stejně 10g  
stejný 10g, 19k  
stín 12t  
sto 22g, 23o  
sto tisíc 23s  
131.523 24a  
stoupati 9n  
strach 7d  
strana 22m  
stříbro 17f  
stříletí 6f  
strom 7u, 8a  
stůl 12l  
sup 6l  
Sutech viz Seth  
svátek 11l

svatoj. chléb 9e  
 svatý 11s  
 světlo 21m  
 svěžest 21e  
 svítiti 9i  
 syn 6p, 7g **SA**  
 Š 23d  
 šaty 12s  
 šíp 15n  
 špatný 6t  
 t 23h, 23i  
 táhnouti 17k  
 tančítí 1b  
 tekutina 19a  
 těhotný 3b  
 tělo 7r, 15l, 23a, 23l  
 Théby 15g  
 Thot (bůh) 3m  
 tisíc 23p  
 tkáti 17h, 17i  
 tlouci 1i, 16h  
 točítí 9a  
 trubice 17c  
 trůn 19u  
 trup 15l, 23a  
 trvání 21m  
 tvrz 10u  
 u viz w  
 uctívati 21f  
 údy 5e  
 ucho 6d  
 uchopiti 18m  
 ukrýti 11g  
 úroda 16m  
 urovnati 12u  
 úřad 5u  
 Usirev viz Osiris  
 ústa 4f, 4g, 22p, 24d  
 uzel 11r  
 v (něčem) 13n  
 váha 18k  
 vázati 17l, 17t  
 vdova **CHART**  
 velebiti 2g  
 veličenstvo 18s  
 velký 11, 6s, 15k  
 veslo 12b  
 veslovati 4o  
 věsti 14f, 16b  
 věděni (bohyně) 13t  
 věděti **RCH**  
 věnec 14a  
 věnovati 4t  
 viděti 3u, 4a, 4d  
 vinice 9c  
 víno 19g  
 vítr 12c  
 vládcové 24b  
 vládnouti 15d  
 vlasy 3t  
 vlaštovka 6s  
 vnitřní 5n, 19a  
 vnitřnosti 13n  
 voda 10d, 10e, 23d  
 vojín 2n  
 vpředu 5a, 18t  
 vrátiti **IJ**  
 vrch 9s  
 vstupovati 6r  
 všechno 19p  
 vůz 15p  
 vybaviti 5d  
 vycházeti (si.) 9n  
 vychovatelka 3f  
 vychalovati se 15i  
 vysoký 1a  
 vystrojiti 5d  
 vystupovati 11o  
 vyzdvihnouti 1p  
 vzadu 16c, 24r  
 vzduch 12c  
 vzývati 9p  
 w 22f, 22g  
 záhrobí 13l  
 zajatec 2o  
 základ 18c  
 zakopati 17c  
 zakotvíti 17s  
 zakryti 11g  
 zámek 10s  
 zamknouti 16d  
 západ 14n  
 záplava 8k  
 zápor 4n  
 záření 21n  
 zářiti 9i  
 zastupovati 6d  
 zavésti 7p  
 zavinouti 18n  
 zbořiti 11d  
 zdařiti se 4h  
 zdravý 18b  
 zdvihnouti 13h  
 zeď 11c  
 zelený 8r, 21e  
 země 9r, 9u, 10b  
 zemědělec 14c  
 zlato 17e  
 zrní 10c, 20e  
 zub 6b  
 zůstati 20h  
 zvířata 6e  
 zvíře malé 15h  
 žasnouti 16l  
 žebro 4h  
 žena 3a, 5b, 19r  
 žezlo 15e  
 židle 13a  
 žítí 21h  
 život 21i, 21n  
 žizniti 5h



## Seznam transkribovaných významů

obsažených v legendě k tabulkám

A 22a	<u>DD</u> 211	<u>HTM</u> 6p	<u>IDH</u> 9o
AB 16t	<u>DHWTJ</u> 3m	<u>HTP</u> 12k, 21s	IDN 6d
AJ 18e	<u>DRT</u> 23k	<u>HW</u> 1i, 6b, 16h	<u>IH</u> 14c
AR 18e	<u>DT</u> 23l	<u>HWN</u> 1i, 6b, 16h	IHWTJ 14c
AT 5t	<u>DW</u> 9s	<u>HWN</u> 1t	IM 13r
<u>ATP</u> 2p	F 22h	CH 22u	IMA 7u
AW 17r	FA 2p	CHA 10k, 23p	IMACH 17p
<u>A</u> 2r, 22c	<u>FND</u> 4e	<u>CHA</u> 9n	IMJ 13r
<u>AA</u> 11n, 15l	G 19u, 23f	CHABT 12t	IMN 2l, 3i, 14n
<u>ABT</u> 8m	GAW 20m	CHAWT 13m	IMNT 14n
<u>AM</u> 15i	GB 6p, 17o, 21r	CHFTJ 2m	IN 1d, 12r, 7n, 19b
<u>AB</u> 6a, 19d, 19l	GM 6l	CHNT 4e, 12i, 18t	INB 11c
<u>AHA</u> 4p, 10r	GRG 5d	CHPR 7t, 24e	INPW 5k
<u>AHA</u> 12e	GRH 4s, 9g	CHPRŠ 15a	IR 3u
<u>AK</u> 5c, 6r	<u>GS</u> 22m	CHR 1f	IRJ 3c
<u>AN</u> 4a	H 22s	CHRP 14f	IRT 3u
<u>AND</u> 18b	HB 16m	CHRW 12b	IS 11p, 12p
<u>ANCH</u> 21h, 24f	HN 2g	CHSF 9a	ISW 8l
<u>ARF</u> 17o	HRW 9h, 24c	CHT 10o, 24r, 8a	ISWJ 6g
<u>ARK</u> 17t	HWS 1n	CHTM 14r	IST 13a
<u>AŠA</u> 7h	<u>H</u> 22t	CHWFW 24u	IT 19t
<u>AWT</u> 15h	<u>HA</u> 8n	CHWT 14o	ITJ 1s
B 22i	<u>HA</u> 1a, 5e	<u>CH</u> 15l, 23a	ITM 16k
BA 5i, 6n, 19n, 21b	<u>HAP</u> 2k, 11g	<u>CHA</u> 7r	IT 18m
<u>BAH</u> 5a	<u>HAT</u> 5p	<u>CHAT</u> 7r	IW 5g
BAST 18o	<u>HB</u> 11l, 11m, 19s	<u>CHKR</u> 11k	IWA 6g
BJA 10i, 16l	<u>HBS</u> 14d	<u>CHN</u> 4o, 5n	IWF 5e
<u>BJK</u> 6n	<u>HD</u> 8t, 17f	<u>CHNM</u> 5i, 18u	J 22e (I) 22b
BJT 7s	<u>HDT</u> 15b	<u>CHNT</u> 5n	K 23e
BJTJ 7s, 14u	<u>HFN</u> 23s	<u>CHNW</u> 19a	KA 1a
<u>BH</u> 6b	<u>HH</u> 2d	<u>CHR</u> 12m	KAB 18l
BKA 3b	<u>HKA</u> 15d	<u>CHRD</u> 1t	KB 18r
<u>BK</u> 6n	<u>HKAW</u> 24b	<u>CHRT-HRW</u> 12n	KBH 18r
BNR 9d	<u>HM</u> 5b, 12d, 16r	<u>CHRT-NTR</u> 13l	KD 1o, 11t, 19a
BNW 24s	<u>HMT</u> 5b, 19i	<u>CHT</u> 15l, 23a	KMA 8e
BS 7p	<u>HN</u> 1t, 8l, 12o, 18s	I 8h, 22b	KRS 17c
D 23k	<u>HN-KA</u> 21d	IAB 13u	<u>KS</u> 1r, 17c
<u>DBH</u> 15r	<u>HNK</u> 4t	<u>IAH</u> 9o, 14c	<u>K</u> 23g
DBN 18l	<u>HNMMT</u> 9i	IACHT 8k	<u>KA</u> 4m, 5f, 5a
DJ 4r, 4t, 20f, 22c	<u>HP</u> 11g	IACHW 6o	<u>KAP</u> 14k
<u>DMD</u> 14h	<u>HR</u> 3s, 6k, 24d	IACHWT 9t	<u>KFA</u> 5r
DŠRT 14u	<u>HRJ</u> 9f	IACHWTJ 10h	<u>KM</u> 7i
DWA 1c, 2e, 9p, 21f	<u>HRJT</u> 20t	IAT 13e	<u>KP</u> 14k
DWAT 9p	<u>HRT</u> 9f	IAW 1c, 1m	<u>KS</u> 1e
<u>D</u> 23l	<u>HS</u> 18p	IAWT 5u	L (RW) 22r
<u>DA</u> 16p	<u>HSMN</u> 16a	IB 19f, 5h	M 22l, 22m, 7c, 10e
<u>DADA</u> 3r	<u>HSP</u> 10b	IBA 20l	MA 16f
<u>DADAT</u> 20a	<u>HT-AAT</u> 10s	IBD 9o	MAA 3u, 4d
<u>DBA</u> 13f	<u>HT-HR</u> 11b	<u>IBH</u> 6b	MAA 13i
<u>DBA</u> 23r	<u>HT-NTR</u> 10p	IDB 9u	

MAAT 3n, 7f  
MDW 4k  
MD 23n  
MDR 13g  
M~~D~~T 20p  
M~~H~~ 14a, 4s, 17u  
M~~H~~T 8o  
MJ 4t, 7c, 19k  
MN 11s, 20h  
MNCHT 12s  
MNIT 14i  
MNJ 15u  
MNT 6t  
MR 10e, 10f, 11a,  
14e, 16i, 16s, 19k  
MRJ 8b  
MS 11p  
M~~S~~ 3e, 9b  
M~~S~~A 2m  
MT 5a, 6l  
MTNW 23u  
M~~T~~N 10a  
MW 10d  
MWT 6l  
  
N 4n, 14u  
NN 4n, 8g  
N~~A~~A 20g  
NB 17e, 19p, 21c  
NB-TJ 21u  
NBT-~~H~~T 11u  
N~~D~~ 16u, 19a  
N~~D~~M 9e  
N~~D~~S 6t  
NF 12c  
NFR 20k, 24f  
NHM 14f  
N~~H~~ 6i  
N~~H~~SJ 15i  
NCHB 8f  
NCHBT 8f  
NCHT 4u  
NIWTJ 4n  
NM 11a  
NMT 5c  
NR 6l  
NRT 6l  
NS 14e  
N~~S~~R 19m  
N~~S~~T 19u, 23f  
NT 14u, 17b  
N~~T~~R 13k  
NW 1t, 16e, 19a,  
22n, 22o  
NWT 10l  
  
P 22k  
PA 6u  
PAWT 20c  
PD 15o  
P~~D~~T 15m, 15o  
  
PH 5r  
P~~C~~HR 18l  
PR 10m  
PRT 16m  
PRT R CHRW 10n  
P~~S~~D~~T~~ 20d  
P~~T~~H 3h  
  
Q (K) 23e  
  
R 4f, 22p  
RA 4f, 4g, 24d  
R~~A~~ 3k, 9h, 22p  
RD 9d  
RDJ 20f  
RM 4b  
RMN 4s  
RN 21a, 24t  
RNP 8b, 8c  
RNPT 8b, 8c  
R~~S~~ 15s  
RW 22r  
R~~W~~D 18e  
  
S 23b  
SA 6p, 7g, 18f, 18g  
SAT 6p  
SAT 2i  
SAW 2t  
SB 11p  
S~~H~~ 11l  
S~~C~~H 20g  
SCHN 4l  
SMA 13n  
SN 10g, 15n  
SP 20e  
S~~S~~S~~T~~ 20o  
  
S 23c  
S~~A~~ 16c  
S~~A~~H 17s  
S~~B~~A 9p  
S~~B~~K 21t  
S~~B~~TJ 11c  
S~~D~~R 13c  
S~~D~~M 6d  
S~~C~~H~~M~~ 14f  
S~~C~~H~~T~~ 8i, 17h  
S~~C~~H~~R~~ 15n  
S~~I~~A 20n  
S~~K~~ 18h  
S~~M~~ 8i  
S~~M~~S~~W~~ 11, 1m  
S~~N~~ 13o  
S~~N~~A~~A~~ 20g  
S~~N~~D 7d  
S~~N~~N~~W~~ 23t  
S~~N~~T 18c  
S~~P~~D 9m  
S~~P~~D~~T~~ 9m  
S~~P~~R 4h  
S~~P~~T 4h, 10b  
  
SR 1l  
S~~S~~AT 13t  
S~~S~~M 16b  
ST 3l, 5l, 6f  
STN 8d  
STN-DJ-~~H~~TP 24 p-2  
STT 14t  
S~~T~~ 14t  
S~~T~~A 17k  
  
Š 10f, 23d  
ŠA 8k, 10f, 23d  
ŠAT 22g, 23o  
ŠBN 20r  
ŠD 18a  
ŠM 21p  
ŠMS 17d  
ŠN 14g, 17n  
ŠNA 16m  
ŠNDWT 14s  
ŠNT 22g  
ŠP 12h  
ŠPS 2a  
ŠR 6t  
ŠSP 12h  
ŠS 17l  
ŠSR 15n  
ŠW 7f  
ŠWT 7f  
ŠWTJ 14b  
  
T 20b, 23i  
TA 9r, 19h, 20b  
TCHN 11i  
TJ 8b, 16n  
TJT 16g  
TJW 6h  
TM 16k  
TR 8b  
TP 3r  
TPJ 3r, 15t  
  
T 23h  
T~~A~~ 5a, 7a  
T~~A~~W 12c  
T~~B~~T 14l  
T~~H~~N 9l, 15i  
T~~N~~ 15i  
T~~S~~ 11r  
  
W 22f  
WA 10a, 18d  
W~~A~~D 8r  
WAH 18i  
WAS 15e  
W~~A~~S~~T~~ 15e, 15g  
WAT 10a  
W~~A~~ 17a, 23m  
W~~A~~B 2h, 19c  
WBN 9i  
WDA 12u  
WDH 12l  
  
WDN 18k  
W~~D~~ 8u  
W~~D~~AT 4c  
W~~D~~B 18l  
WGA 17m  
WHM 6c  
W~~H~~A 12a  
WIA 12f  
WN 5m, 8s, 13s  
WNM 8s, 13s, 14m,  
23e  
WP 5s  
WPT 5s  
WR 6s  
WRRJT 15p  
WSRW 3g  
WS 13b, 15e  
W~~S~~CH 19l  
W~~S~~CHT 10t  
W~~S~~M 17g  
W~~S~~R 15f, 24e  
WT 18n  
W~~T~~S 13b, 13h

## Bibliografický rejstřík

Berger Ph.: *Hist. Ecrit. Antiquité*. Paris.

Erman Adolf: *Ägyptische Gramatik*. Berlin.

Fontane M.: *Les Égyptes*. Paris.

Champollion J. F.: *Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens*. Paris.

Lasenic Pierre: *L'Esotérisme de la Culture Égyptienne*. e. p. Paris.

Loret Victor: *Manuel de la Langue Égyptienne*. Paris.

Papus: *Prem. Elements de Lecture de la Langue Égyptienne*. Paris.